



QUAI
DES SAVOIRS

LUMIÈRES SUR LE QUAI

Réinventer nos liens



DOSSIER DE PRESSE

16 OCT - 7 NOV 2021



toulouse
métropole

SOMMAIRE

Quand la Distillerie d'images sculpte la lumière

En novembre 2015 déjà, le Kolektif Alambik avait métamorphosé la façade du Quai des Savoirs en l'enveloppant de graphismes oniriques très colorés. Le collectif revient cette année avec de nouveaux décors, qui seront projetés lors du week-end de clôture de *Lumières sur le Quai*, les 5 et 6 novembre. « *Nous inscrivons notre travail au cœur de la vie des habitants* » affirment les deux fondateurs de Kolektif Alambik, Olivier Farcy et Fabrice Guibout. « *Nous leur permettons ainsi de redécouvrir leur paysage quotidien et de modifier les regards qu'ils portent sur l'architecture et l'environnement urbain.* »

Le Kolektif Alambik a développé le concept de la « Distillerie d'Images », qui consiste à sculpter la lumière à partir de créations visuelles. Ces créations mêlent des techniques artisanales telles que le grattage, la peinture, la chimie, les superpositions, les collages, les altérations, avec des images vidéo créées sur ordinateur. En projetant sur les murs du Quai des Savoirs divers décors créés spécialement pour l'occasion, le Kolektif Alambik mettra en scène un univers spectaculaire.

› Sur la façade du Quai des Savoirs,
côté allées Jules-Guesde •
5 et 6 novembre dès la tombée de la nuit

Quand la Distillerie d'images sculpte la lumière.....	2
<i>Lumières sur le Quai</i> réinvente nos liens	4
Trois questions à Laurent Chicoineau, directeur du Quai des Savoirs.....	6
2 ambiances, 3 espaces, 4 temps forts... et 1000 possibilités !	8
Dissimilarium 0.2 : Comment habiter le monde ?	10
Faune : un drôle de jeu de piste dans les jardins.....	12
Petite Poissone : les mots pour le dire	14
Le programme.....	16
Les expositions et installations	16
Les spectacles et autres impromptus artistiques	19
Les ateliers.....	20
Spécial tout-petits.....	22
Les rencontres.....	23
Et dans la métropole.....	23
Le festival online : tisser des liens à distance	24
Les coulisses du festival.....	26

INFOS PRATIQUES

Quai des Savoirs

Entrée public : Allée Matilda,
31000 Toulouse
Informations : 05 67 73 84 84
Contact :
quai-des-savoirs@toulouse-metropole.fr

Contact presse

Frédérique Dumet
Attachée de presse
05 36 25 27 83 - 06 11 98 61 16
frederique.dumet@toulouse-metropole.fr

Du 16 octobre au 7 novembre 2021

Tous les jours sauf le lundi
Entrée gratuite pendant toute la durée du festival,
exceptés l'exposition temporaire *De l'amour* et le Quai des Petits.
Entrée gratuite dans l'ensemble des espaces les 6 et 7 novembre.
Dans la limite des places disponibles et dans le respect des gestes barrières.
Passe sanitaire obligatoire



LUMIÈRES SUR LE QUAI *réinvente nos liens*

Réinventer nos liens.

C'est le défi lancé par le Quai des Savoirs pour cette nouvelle édition de Lumières sur le Quai. Un festival qui, depuis l'année dernière, se déroule sur trois semaines autour de la thématique générale « reprendre la main sur nos futurs ».

Il y sera question de vivre ensemble, de la confiance que nous accordons à la science, de la place que nous laissons aux autres sur la planète et de bien d'autres choses encore. Tout ceci, comme les années précédentes, en mode festif et décalé.

Lumières sur le Quai n'a son équivalent nulle part ailleurs. Ce « festival-laboratoire » a la particularité d'être à la fois studieux et festif, de mêler arts et sciences dans un joyeux foisonnement, d'interroger le monde tout en se laissant entraîner par la magie des spectacles et autres installations. Cet OVNI, parfaitement identifié au fil du temps, est un événement important de la culture scientifique de la Métropole.

Cette année, plus d'un an et demi après l'irruption du coronavirus et les bouleversements qu'il a engendrés, le Quai des Savoirs oriente son festival scientifique, artistique et populaire sur le thème : réinventer nos liens. Qu'ils aient été rompus ou renforcés par la pandémie, qu'ils se soient montrés salvateurs ou inefficaces, voire dangereux, ces liens ont été profondément modifiés et doivent être collectivement réinventés. Il s'agit bien entendu de nos façons de vivre ensemble à travers nos

relations interpersonnelles, notre rapport à notre santé et à celles des autres, notre liberté de circuler et notre ouverture sur le monde. Mais cela concerne aussi nos relations aux technologies, au numérique en particulier, et la confiance que nous accordons aux sciences et aux scientifiques. Le festival s'intéressera enfin à la place que nous laissons aux autres être vivants sur cette planète et les relations que nous entretenons avec eux.

Construire le futur ensemble.

Fidèle à sa vocation et au thème de cette année, Lumières sur le Quai favorisera les échanges et les rencontres, fera se croiser grand public, artistes, scientifiques, entrepreneurs, auteurs. Il mettra en avant les initiatives, recherches, expérimentations citoyennes, innovations, créations artistiques, pour construire d'autres récits du futur. Rythmé par quatre week-ends qui constituent autant de temps forts, le festival fourmillera d'idées et d'initiatives avec toutes celles et tous ceux qui imaginent des futurs plus désirables par leurs recherches, leurs créations et leurs expérimentations. Et comme ces liens à réinventer passent - aussi - par le numérique, une série de podcasts et une application spécifique seront dédiées à l'événement. Parce qu'au Quai des Savoirs, cela fait quelques temps déjà qu'on construit le futur...



“ Un moment d’exploration des idées et un grand moment festif ”

TROIS QUESTIONS à **Laurent Chicoineau** directeur du Quai des Savoirs

Depuis l’an passé, Lumières sur le Quai ausculte notre futur. Cette année, vous avez choisi pour thème « réinventer nos liens ». Qu’entendez-vous par là ?

Laurent Chicoineau : Cela fait plus d’un an et demi que nous avons toutes et tous dû changer nos habitudes, nos modes de vie : travailler autrement, à distance, et surtout cesser de nous rencontrer, éviter d’être trop proches les uns des autres, apprendre à nous méfier des gens, des situations, porter des masques et ainsi dissimuler nos sourires. Bien sûr, toutes ces contraintes nous ont été imposées pour notre bien, pour stopper et espérer faire disparaître l’épidémie mondiale de Covid-19. Elles n’en ont pas eu moins d’impact, et en particulier sur le lien social. Réinventer nos liens, c’est l’idée qu’ils ont été mis à mal par l’épidémie, mais que nous pourrions peut-être profiter de la situation pour les reconstruire de façon plus solide et plus durable qu’ils ne l’étaient alors jusque-là. Et puis nous présentons cette année l’exposition *De l’amour* au Quai des Savoirs, qui éclaire sous plusieurs angles les questions de l’attachement et de nos relations amicales, amoureuses, familiales... Il s’agit donc aussi de mettre en résonance notre festival d’automne avec la thématique de notre exposition !

En quoi cette thématique s’inscrit-elle dans un établissement de culture scientifique comme le Quai des Savoirs ?

LC : Tout d’abord, il faut rappeler que le Quai des Savoirs s’intéresse à toutes les sciences, dont les sciences humaines et sociales. L’histoire, l’économie, la sociologie, la psychologie, l’anthropologie... Toutes ces disciplines enrichissent notre appréhension du réel en

général, et en particulier notre compréhension de nos relations aux autres. Et cela devient encore plus intéressant quand on les croise avec d’autres disciplines scientifiques comme l’informatique, les sciences du vivant, la physique - et encore un cran plus loin, avec la création artistique. Qu’est-ce que tous ces savoirs peuvent nous dire du lien social ? Et puis au-delà du lien social, nous voulons aussi interroger collectivement nos relations à la connaissance et aux technologies, tout particulièrement dans les domaines de la santé et du numérique. En cette période qui voit pulluler fausses informations, rumeurs et théories complotistes, poser l’enjeu de notre relation à la vérité et à la connaissance, nous paraît indispensable et urgent.

À quoi le public peut-il s’attendre cette année en venant au festival Lumières sur le Quai ?

LC : Concrètement, nous préparons ce festival à la fois comme un moment d’exploration des idées et comme un grand moment festif et collectif, qui vient en clôture de l’exposition présentée dans l’année. Pour cela, nous invitons des scientifiques, des médiateurs et médiatrices, des artistes à s’emparer du thème pour proposer au public près d’une centaine de rendez-vous, pendant trois semaines. En vrac, on peut citer : des ateliers de pratique, animés par des médiateurs scientifiques, mais aussi parfois par des équipes artistiques, des rencontres-discussions en fin d’après-midi, des spectacles de rue, des installations artistiques interactives ou non et une mise en lumière originale de notre bâtiment, lors du dernier week-end, qui devient, au fil des ans, la marque de fabrique du festival *Lumières sur le Quai*.

2

ambiances...

Lumières sur le Quai se joue en deux temps, celui des week-ends et celui des jours de semaine. En semaine (mais aussi le week-end), des ateliers, visites de l'exposition *De l'amour* et d'installations artistiques, rencontres publiques in situ et en ligne sont proposés au public. Chaque week-end est dédié à une thématique particulière et concentre les programmations de spectacles ou d'événements à l'intérieur du Quai des Savoirs ou dans l'espace public. Le festival est ouvert tous les jours du mardi au dimanche, de 10h à 18h ou plus tard, pour des afterworks et des nocturnes.

3

espaces...

Le festival se déploie à l'intérieur du Quai des Savoirs, dans ses espaces permanents : grande salle d'exposition, halls, plateau créatif, quai des petits, studio vidéo, salles de réunion... Il s'étend aussi dans l'espace public alentour : allées Jules-Guesde et allée Matilda. Enfin, il prend ses aises dans d'autres quartiers de Toulouse ou d'autres communes de la métropole, grâce à ses partenariats et collaborations : Saint-Jean, Cugnaux...

4

week-ends thématiques...

Les quatre week-ends de *Lumières sur le Quai* sont autant de temps forts et d'occasions de rencontres avec les artistes, scientifiques ou médiateurs.

16-17 octobre

Le week-end du vivant

Comment réinventer nos liens au vivant et faire évoluer notre approche des interactions humain-environnement ?

23-24 octobre

Le week-end du faire ensemble

Comment réinventer nos liens aux matériaux et à nos modes de production et de consommation (recyclage, upcycling, réemploi) dans un monde aux ressources limitées ?

30-31 octobre

Le week-end du vivre ensemble

Comment réinventer nos liens sociaux, nos manières de partager, d'habiter et d'animer l'espace public dans des territoires toujours plus urbanisés ? Et encore plus dans un contexte de distanciation physique et sociale imposée...

6-7 novembre

Le week-end festif des futurs désirables

Comment réinventer nos liens avec l'avenir en imaginant d'autres futurs désirables et reprendre notre présent en main ?

... Et 1000

possibilités

pour se rencontrer, découvrir, faire, partager, s'émerveiller, se questionner, apprendre ou rêver... en téléchargeant l'application dédiée à l'adresse suivante : <https://lumieresurlequai.fr>



DISSIMILARIUM 0.2

Comment habiter le monde ?

Quand on entre dans le dispositif *Dissimilarium 0.2*, des réalités autres se mettent en place sous nos yeux, dans lesquelles les frontières entre naturel et artificiel, fictif et réel, humain et non-humain, deviennent poreuses. S'agit-il d'un espace dans une ville actuelle ? D'un site géologique ou d'un lieu industriel à la fois archaïque et futuriste ? Voit-on des organes qui se propagent dans un paysage sauvage ou bien des machines inconnues en action ? Est-ce une réalité terrestre ou la fiction scientifique d'une autre vie, d'une autre planète ?

Un peu tout ça à la fois. Golnaz Behrouznia, artiste protéiforme, a travaillé à cette version 0.2 avec son complice François Donato, auteur des compositions sonores et lumineuses, et un chercheur en astrophysique, Ludovic Montier, qui lui a fourni des données sur le big bang. Cette installation, finalisée en résidence au Quai des Savoirs en juillet, est donc présentée pour la première fois à l'occasion de *Lumières sur le Quai*. « *Je m'intéresse depuis toujours à l'émergence et à l'évolution du vivant, aux rapports entre l'être humain et son environnement. Les géofictions que je présente dans Dissimilarium 0.2 proposent huit scénarios possibles, de la domination du vivant à un monde post-apocalyptique, en passant par le monde des machines ou celui des humanoïdes.* »

Le visiteur entre dans la pénombre. Il découvre cinq îlots se révélant par lumières et sons génératifs et mêlant objets en impression 3D, vidéos, mappings, sculptures, données informatiques... Les mondes possibles, les devenirs imaginables, imaginés par Golnaz Behrouznia se manifestent par phases, synchronisées entre elles. Parfois tous ensemble, parfois en solo ou groupe partiel. Des voix de synthèse prononcent quelques mots, poétiques et énigmatiques. « *Ce qui est nouveau par rapport à la version 0.1, c'est que ces îlots jouent ensemble, se renvoient le devenir possible de notre planète. Ils jouent aussi avec les murs, qui s'illuminent de points représentant l'univers. Il y a donc aussi tout un jeu d'échelle entre les mondes-îlots et les données planétaires projetées sur les murs, entre le local et le global* »

Une œuvre totalement immersive, à découvrir sur le plateau multimédia du Quai des Savoirs.

› Une coproduction Golnaz Behrouznia/Vidéoformes/Quai des Savoirs
Création 2021 • Présentée pour la première fois au Quai des Savoirs •
Plateau multimédia

**“ Dissimilarium,
c'est la question brûlante
de savoir comment habiter
le monde, quand il est peut-être
une illusion, quand il est
peut-être déjà trop tard,
ou quand l'hybridation
a fait disparaître
la monade originelle. ”**

**XAVIER
MALBREIL**





“ Nous cherchons comment construire, avec des technologies, des imaginaires d’un futur désirable. ”

**ADRIEN M
ET CLAIRE B**

FAUNE

Un drôle de jeu de piste dans les jardins

Ce sont de drôles d’animaux que l’on pourra découvrir au Grand Rond, au Jardin Raymond VI et au Jardin Claude Nougaro (Minimes). Rien à voir avec les écureuils, canards et autres poules d’eau que l’on y trouve habituellement. Ces animaux-là ne pourront être observés que grâce à une application de réalité augmentée que l’on aura pris soin de télécharger sur son smartphone. Une vie animale cachée se révélera alors aux yeux des promeneurs, au fil d’affiches invitant à un parcours en forme de jeu de piste.

Faune, c’est la rencontre d’Adrien M et Claire B, artistes iconoclastes et touche-à-tout, avec le collectif Brest Brest Brest, dont les affiches, décalées et pleines d’humour, les séduisent aussitôt. Adrien M et Claire B travaillent depuis quelques temps sur les formes du vivant grâce à des installations en réalité augmentée. « *Nous utilisons des outils numériques pour créer des instants vivants partagés par des vivants.* », affirment-ils. Cette fois-ci, ils s’intéressent au pistage d’animaux imaginaires, à partir d’affiches réalisées par le collectif Brest Brest Brest.

« *Nous leur avons proposé la conception d’une série d’affiches qui pourraient se révéler en réalité augmentée : le plaisir de jouer ensemble a été au rendez-vous* », se rappellent les deux artistes.

Brest Brest Brest signe donc la conception et la réalisation de la partie imprimée. Chacune des dix affiches proposées représente un paysage dans lequel se niche une ou plusieurs paires d’yeux.

À partir de là, Adrien M et Claire B mettent en vie ces animaux imaginaires grâce à une application de réalité augmentée développée sur-mesure, permettant d’observer une couche d’image numérique en fine superposition à l’affiche. Les animaux sortent alors du cadre de l’affiche, rebondissent sur le sol, se tapissent dans les brèches... L’effet est saisissant... « *L’objectif est que cette hybridation puisse dépasser le stade du collage pour faire naître une émotion.* » soulignent Adrien M et Claire B. « *L’utilisation de la réalité augmentée “de poche” nous passionne pour sa capacité à créer de petits spectacles furtifs et inscrits dans le quotidien. Les tablettes et smartphones jouent alors le rôle de fenêtres vers cette réalité cachée.* »

Pour les deux artistes, l’utilisation de ces outils technologiques doit être au service d’expériences poétiques, non productives. Avec cette installation, le pari est gagné.

› Adrien M & Claire B × Brest Brest Brest • Création 2021
Grand Rond - Jardin Raymond VI - Jardin Claude Nougaro (Minimes) •
application gratuite et disponible sur les plateformes Android et Apple

PETITE POISSONE

Les mots pour le dire

Petite Poissone n'a pas toujours été poissone. Depuis sa plus tendre enfance et d'aussi loin que remontent ses carnets, elle a toujours dessiné et écrit. Dessin d'un jour, petits cadeaux spontanés, histoires à suivre... Et voilà où cela l'a menée : un travail de poisson passion alliant dessin et animation, de nombreux fans sur les réseaux sociaux, quelques livres entièrement faits à la main et depuis quelques temps des textes collés dans les rues. Rencontre :

D'où vous vient cette idée de coller des textes dans les rues ?

Elle a été assez soudaine. Depuis toujours, j'ai mes petits carnets dans lesquels je dessine, je griffonne, j'écris des bribes de textes sans queue ni tête, des bouts de conversation surpris dans la rue ou dans le train, des réflexions profondes ou loufoques, c'est selon. J'en remplis peu ou prou un tous les deux mois. Et puis un jour, comme ça, j'ai eu envie de coller des phrases décalées et absurdes issues de ces carnets dans la rue.

Pas si absurdes que ça...

Ce sont des réflexions dont le but est avant tout de faire rire. Mais de questionner aussi, un peu. J'aime l'idée d'intervenir, très fugacement, comme un caresse, dans une tranche de vie des passants, par la surprise, par la dérision, par l'humour caustique.

Les stickers que vous collez dans la rue ne ressemblent en rien aux graffs que l'on trouve habituellement dans le street art...

En effet et j'aime ce décalage. Je suis fascinée par les écritures dans les musées. Mes phrases sont écrites dans l'esprit graphique de celles qui vous y accueillent pour annoncer un artiste ou une exposition temporaire. Ce sont des stickers très propres, très nets, qui utilisent toujours la même police de caractère, qui ressemblent presque à de la signalétique.

Vous ne collez jamais de dessin ?

Non. J'aime ce rapport évident entre le texte brut et le passant. Et je suis une amoureuse de la langue française. De la langue française et de la lettre, au sens graphique du terme.

› *Quai des Savoirs, allées Jules-Guesde, allée Matilda, rue Ozenne et Palais de Justice • Ateliers le 5 lors de la Good Morning Clutch, les 6 et 7 novembre au plateau créatif*

(Erratum)
Contrairement
à ce qui a été
annoncé,

@kitsune

kitsune

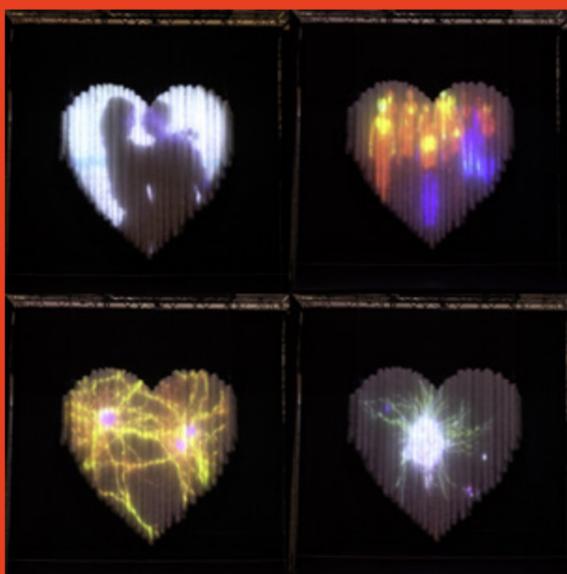
**“ J’aime l’idée
d’intervenir,
très fugacement,
comme un caresse,
dans une tranche
de vie des passants,
par la surprise,
par la dérision,
par l’humour
caustique. ”**

PETITE
POISSONE

la femme
ne sera pas
l'avenir
de l'homme
qu'il se
démerde.

LE PROGRAMME

LES EXPOSITIONS & INSTALLATIONS



De l'amour

Avec *De l'amour*, exposition conçue par le Palais de la Découverte et présentée pour la première fois en région, le Quai des Savoirs explore un sentiment universel, mais toujours énigmatique. Des neurosciences à l'anthropologie en passant par la biologie, la sociologie, la psychologie et les mathématiques, l'exposition *De l'amour* présente ce que les sciences disent de nos amours. Coup de foudre assuré.

› Grande salle

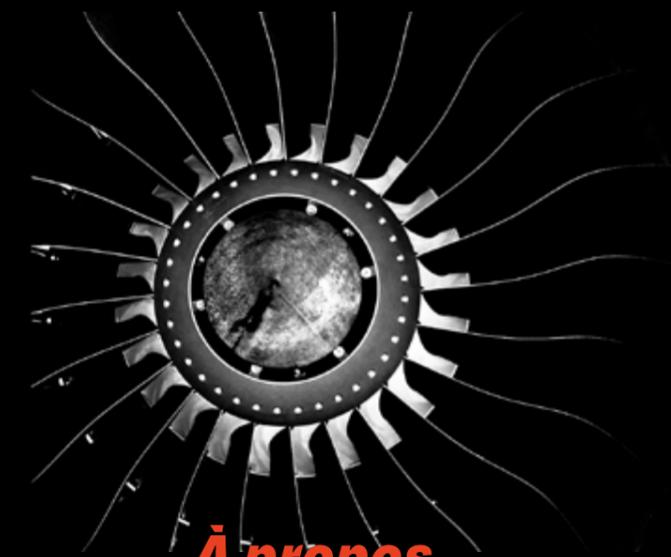


Mimesis, quand la nature inspire la technologie

Exposition photo en partenariat avec le groupe Safran et Wipplay

L'exposition, composée de diptyques, convie les promeneurs à une exploration des liens esthétiques entre la nature et l'innovation technologique. Par le prisme de la photo, l'ingéniosité du monde minéral, végétal et animal entre en résonance avec la beauté des inventions humaines.

› Containers Allées Jules Guesde

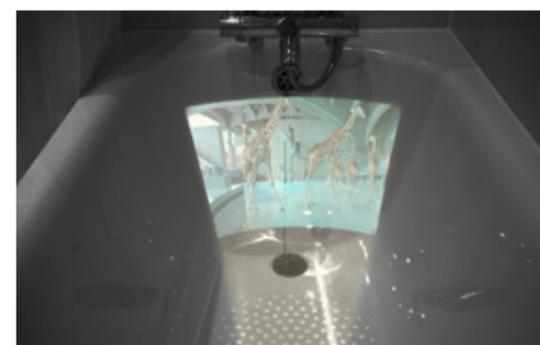


À propos de Safran...

Safran, groupe industriel de haute technologie, est un équipementier opérant dans l'aéronautique, l'espace et la défense. Safran s'engage à rendre le transport aérien toujours plus respectueux de l'environnement, en contribuant à faire émerger les technologies pour une aviation neutre en carbone.

Dissimilarium 0.2

Golnaz Behrouznia
voir présentation p10
› Plateau multimédia



L'aparté

Les Vidéophages

Une installation cinématographique, immersive, humoristique et poétique, pour s'interroger sur la place de l'Homme dans son environnement, sur les liens qui nous unissent : l'amour, la rencontre, le travail, les luttes. Les courts-métrages sont projetés sur un objet en lien avec le film. Création inédite.

› Salle 101 • par séances



Une grande histoire de l'amour

Une création de Nicolas Barrome Forgues, co-produite par le Quai des Savoirs / Toulouse Métropole et le Festival de la bande dessinée de Colomiers

L'amour a toujours existé, certes, mais comment nos rapports ont-ils évolué à travers le temps ? C'est ce que cette exposition en plein air se propose de dévoiler en dix créations grand format, graphiques, pop, colorées, détournées... et augmentées.

› Allée Matilda

Faune

Adrien M & Claire B x Brest Brest Brest

voir présentation p 12

› Grand Rond - Jardin Claude Nougaro (Minimes) -
Jardin Raymond VI

Petite Poissone

voir présentation p 14

› Allées Jules Guesde, allée Matilda et Quai des Savoirs



Nexploria

Gaël Tissot

À partir d'une borne interactive munie de casques, l'utilisateur / explorateur sélectionne des fragments musicaux, des textes et des fonds sonores qui évoquent la solitude dans un monde hyperconnecté. Il les assemble ensuite et partage sa réalisation sur la plate-forme. Une invitation au rêve...

› Escalier monumental

Headspace

Compagnie Electric Circus

Dans une tête gigantesque, utilisée comme un casque, le spectateur, coupé du monde extérieur, est invité à assister à une performance originale entièrement automatique. Aucun écran ou projection n'est utilisé, tous les sons sont générés acoustiquement sur place.

› Allées Jules-Guesde

Flippaper

Cosmodule

... Ou comment inventer le flipper du futur avec des feutres et une simple feuille de papier.

› Allées Jules Guesde dans un container

Le Kiosque de gratitude

Bitoño

Un message d'amour à faire passer ? Des encouragements à partager ? Le kiosque de gratitude est là pour ça !

› Allée Matilda



Penser la nature

Aurélien David

Sept scientifiques-penseurs de la crise écologique révèlent leur «moi végétal». Leurs visages sont révélés sur des végétaux par le processus de la photosynthèse, amenant le spectateur à faire un «effort anthropomorphiste», c'est à dire à chercher l'humain dans le végétal, comme une invitation à repenser nos liens avec la nature.

› Patio du Quai des Savoirs

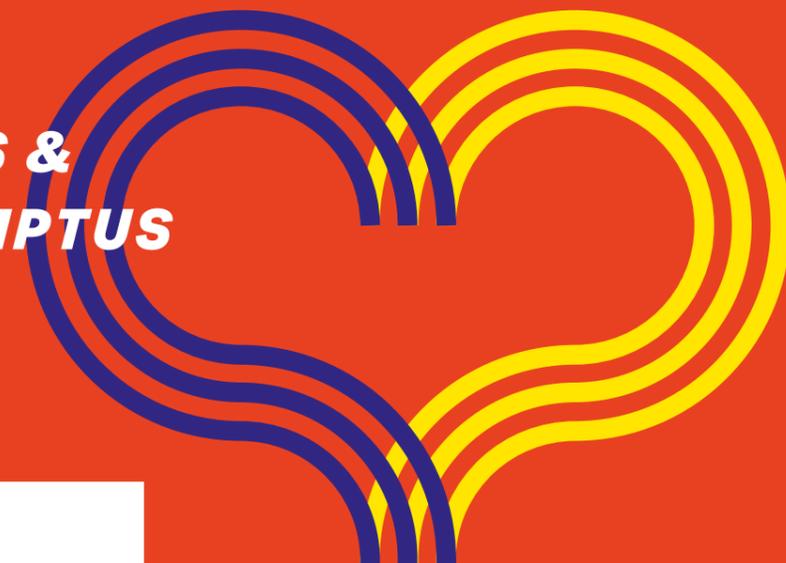
Océan Canopy

Collectif des Archicool

Cette installation extérieure, suspendue à trois mètres du sol, propose une nouvelle lecture de l'impact de l'homme sur l'environnement. Les visiteurs se font acteurs de la création en assemblant des bouteilles en plastique, fixées progressivement dans la trame d'un filet.

› Patio du Quai des Petits

LES SPECTACLES & AUTRES IMPROMPTUS ARTISTIQUES



#Amours

Compagnie Millimétrée // Albin Warette //

Collectif CEM

De la séduction circassienne, du flamenco passionné qui s'acoquine avec le hip-hop, des corps dansants emmêlés pour le meilleur, un collectif spontané d'amour chanté et dansé, un reportage du bonheur, des tendres doudous... Une soirée où l'on pourrait bien se laisser gagner par le frisson de l'amour.

› Dans tous les espaces du Quai des Savoirs •
6 novembre à partir de 19h

Je t'aime

Compagnie Les SoupirsHaché(E)s

Une envie d'amour ? Rendez-vous dans une amoureuse et recevez une déclaration d'amour rien que pour vous. Une petite parenthèse de douceur pour se faire vibrer le cœur.

› 30 et 31 octobre

À nos amours

Lumineux

Ah l'amour ! Notre famille, nos amis, la planète... Il y en a du monde à aimer ! Mais aime-t-on tout le monde de la même manière ? Avec la même intensité ? Le même engagement ? Des comédiens d'improvisation explorent les diverses facettes de l'amour à travers des interventions fun et décalées.

› Gradins de l'allée Matilda • 30 et 31 octobre •
sessions toutes les 20min de 11h à 17h30

Good Morning Clutch

Le magazine Clutch inaugure un nouveau concept à l'occasion de la sortie de son numéro de novembre : la Good Morning Clutch.

› Allées Jules-Guesde et Quai des Savoirs •
5 novembre de 7h à 11h



Les Dames Parapluies

Compagnie La Passante

Des parapluies avec des jambes de femme entrent en scène. Élégants et mutins, ils s'emparent de l'espace. Les Dames Parapluies dansent, s'ouvrent, se referment, s'impatientent et s'immobilisent. Spectateurs et parapluies sur talons hauts dialoguent et s'inventent des histoires, ensemble au milieu de la rue.

› 6 et 7 novembre • 3 déambulations par jour

Distillerie d'images

Kolektif Alambik

voir présentation p 2

› Sur la façade du Quai, côté Allées Jules Guesde •
Vendredi 5 et samedi 6 novembre •
dès la tombée de la nuit



LES ATELIERS

Sur les allées Jules-Guesde

Lisa Bos

Pour questionner, à force de cutters, d'aiguilles et de pinces, les concepts d'auteur, de livre et de lecteur, et fabriquer collectivement nos propres livres en carton.

> À partir de 7 ans • tout public •
23, 24, 30 et 31 octobre

La Ménagerie

Pour découvrir le principe du dessin animé en laissant libre-court à ses envies de dessinateur et coloriste, et dans un second atelier, pour renouer le contact en images animées à partir d'un tournage un peu particulier.

> À partir de 7 ans • tout public •
26 au 29 octobre

Digijeunes

Pour construire des dispositifs interactifs, à partir de composants récupérés au sein de matériel informatique inutilisé.

> À partir de 11 ans •
23 au 24 octobre, 26 au 29 octobre et 2 au 5 novembre

Les ateliers des Petits Débrouillards

Quand la nature inspire les sciences !

> Moins de 7 ans • 16 et 17 octobre
Interculturalités : petites et grandes histoires.
> Moins de 7 ans • 30 et 31 octobre
Numérique éclaté.
> À partir de 11 ans • 23 et 24 octobre

ATELIER FANZINE



Les Machines

Pour faire un premier pas dans l'univers du fanzine et de la bande dessinée lors d'un atelier de dessin animé par Manon Raupp et Daniel Selig. Thème : imaginer son « futur désirable ». Tout un programme !

> À partir de 7 ans • 16 et 17 octobre, 2 au 7 novembre

Les ateliers d'Anne Lapouge

Attention, ça pousse !

> À partir de 7 ans • 16 et 17 octobre
Recettes anti-gaspillage.
> À partir de 7 ans • 23 et 24 octobre
Penser demain.
> À partir de 7 ans • 6 et 7 novembre



Aurélien David Photographie à la chlorophylle

Pour fabriquer du jus de chlorophylle à l'aide de plantes, photosensibiliser avec du papier aquarelle et créer des pochoirs photographiques afin d'oxyder au travers le papier à la chlorophylle, en nuances de jaune et de vert.
> À partir de 7 ans • 16 et 17 octobre

Les ateliers de La Bobine Des Cinés

Pour découvrir le cinéma d'animation et s'initier à la réalisation.
> À partir de 7 ans • 16, 17, 23, 24, 30 et 31 octobre

Tetalab

Pour s'initier à la soudure et aux montages électroniques « Do It Yourself ».
> À partir de 7 ans •
23 au 24 octobre, 26 au 29 octobre, 2 au 5 novembre

Les ateliers de Planète Sciences Occitanie

Le Robot Éco-laboratif
> À partir de 7 ans • tout public • 2 au 5 novembre
IA, intelligence infaillible et autonome ?
> À partir de 11 ans • 26 au 29 octobre, 6 et 7 novembre



Au plateau créatif

Petite poissonne

Pour élaborer des textes que personne ne comprend, à base de chansons populaires ou de proverbes oubliés, puis les coller dans la rue pour s'en assurer.
> À partir de 11 ans • tout public • 6 et 7 novembre

Papertronics par Cosmodule

Pour créer ses propres jeux vidéos à l'aide de feutres et de papier.
> À partir de 7 ans • 23 et 24 octobre

La Compagnie du code

Pour programmer son œuvre numérique interactive.
> À partir de 7 ans • 23 au 24 octobre, 26 au 29 octobre

L'atelier de Claire Eliot Learning matters

Pour fabriquer les composants des circuits interactifs de Learning Matters.
> À partir de 7 ans • 30 et 31 octobre

L'atelier de Bitoño Upgrade ta garde-robe

Pour personnaliser et embellir sa garde-robe grâce à la sérigraphie.
> À partir de 7 ans • 30 au 31 octobre, 2 au 7 novembre



SPÉCIAL TOUT-PETITS

Submarine

Une œuvre générative et interactive
d'Emmanuel Maa Berriet

Pour explorer les fonds marins et nager au milieu d'une multitude de poissons d'espèces, de tailles et de couleurs différentes.

› Quai des Petits • 16 octobre au 7 novembre
à 10h, 12h, 14h et 16h

Mers et Merveilles

Spectacle de théâtre mobile

Pour suivre l'enquête menée par une scientifique afin de comprendre pourquoi la mer est pleine de déchets.

› Quai des Petits • 26 et 29 octobre
à 10h20, 10h40 et 11h

L'atelier de Claire Eliot Learning matters

Pour assembler des circuits et interagir avec eux via des gestes simples (caresser, frotter ou gratter).

› Quai des petits • 30 et 31 octobre
à 10h, 12h, 14h et 16h

Lumineux

L'atelier des émotions.

› Moins de 7 ans • Tente atelier • 30 et 31 octobre
à 14h, 15h15 et 16h30

La Compagnie du code

Pour découvrir les robots et la programmation.

› Moins de 7 ans • Tente atelier • 2 au 7 novembre
à 14h, 15h15 et 16h30

LES RENCONTRES

Le festival s'ouvrira par une rencontre avec le sociologue Jean Viard le samedi 16 octobre de 11h à 12h dans l'agora de l'exposition *De l'Amour*.

Et pour poursuivre les réflexions, des rencontres ponctueront le festival les mardis et jeudis de 18h à 20h. Il sera là encore question de nos liens : peut-on et comment réinventer nos liens à la Terre, aux nouvelles technologies, mais également aux autres ? Quels liens entre danse et robotique ? Faut-il être Don Juan dans la société ? Qu'en est-il dans le règne animal ? Comment la culture se transmet-elle ?

Voici quelques-unes des questions qui seront posées à nos invités, en mode discussion et échanges, pour continuer à croiser les regards.



À propos de Jean Viard...

Jean Viard est sociologue, directeur de recherches associé CNRS au CEVIPOF, centre de recherches politiques de Sciences Po. Ses domaines de spécialisation sont les temps sociaux (vacances, 35 heures), mais aussi l'espace (aménagement, questions agricoles) et la politique. Conférencier, il intervient régulièrement dans la presse écrite et audiovisuelle et a également des activités de conseil aux entreprises et aux collectivités territoriales. Auteur de nombreux ouvrages, il a récemment publié *L'implosion démocratique* (l'Aube avril 2019), *Un nouvel âge jeune* (l'Aube octobre 2019), *Le sacre de la terre*, avec Michel Marié et Bertrand Hervieu (l'Aube janvier 2020), *La page blanche* (l'Aube août 2020), *Triomphe d'une utopie* (nouvelle édition l'Aube mai 21). Son dernier ouvrage *La révolution que l'on attendait est arrivée* est paru en librairie le 21 mai 2021.

ET DANS LA MÉTROPOLE...



Murmurs

Compagnie Les Holons

Balade sonore et poétique

Munis d'un smartphone et d'un casque audio, on se laisse porter par les récits fantastiques encapsulés dans des affiches. On découvre ainsi des destins hors normes : des vieux s'échappent de leur maison de retraite, une femme réveille les ancêtres de son album photo, un jeune cherche son reflet disparu...

› Les Granges • Saint Jean

Faune

Adrien M & Claire B x Brest Brest Brest

voir présentation p 12

› Place de la République • Cugnaux

Repas-débat dans les Maisons de chômeurs

Rencontres proposées à tous pour réinventer nos liens

› 21 octobre à Partage Faourette (12h-14h) •

28 octobre à TO7 Reynerie (12h-14h) •

4 novembre à Fasolmi (12h-14h)

Voir le programme complet
en scannant le Qrcode ou en
téléchargeant l'application sur
<https://lumieresurlequai.fr>



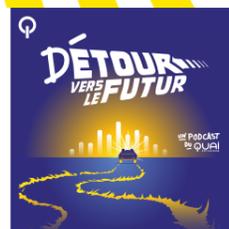
LE FESTIVAL ONLINE : *tisser des liens à distance*

Le programme complet sur son smartphone et son ordinateur

Le programme de *Lumières sur le Quai* se construit quotidiennement avec les partenaires et les intervenants du festival. Il peut à tout moment être soumis aux aléas de la pandémie. On peut donc trouver le programme complet sur le site internet du Quai : www.quaidessavoirs.fr.

Fort de son expérience de 2020, le Quai des Savoirs propose également un programme en temps réel disponible directement depuis son smartphone ou son ordinateur en scannant le code suivant ou en allant sur www.lumieressurlequai.fr.

On y trouve non seulement le programme complet - et à jour ! - mais aussi une foule d'informations sur les conférenciers, les artistes, les partenaires, des liens pour réserver des places ou télécharger d'autres applications pour profiter à plein de toutes les propositions du festival. On pourra y partager ses coups de cœur, mais aussi y suivre les conférences en direct, sans quitter son fauteuil, et même intervenir grâce à un dispositif interactif. Nouer des liens physiquement ou à distance, chacun son choix !



Les podcasts font un détour par le futur

Pour rejoindre le futur, les podcasts du Quai des Savoirs font quelques détours en passant par les sciences, les technologies, la création, les imaginaires. Ils s'attardent du côté de la science-fiction, naviguent dans les archives sonores de l'INA, musardent avec des chercheurs du CNRS en essayant de comprendre ce qui se joue au présent...

À l'occasion de *Lumières sur le Quai*, la série de podcast *Détours vers le futur* propose trois nouveaux épisodes dédiés à la réinvention de nos liens :

#1 Réinventer nos liens à la terre

Il sera question de la manière de renouveler notre regard porté sur la planète : comment appréhender ses limites, notre impact sur l'environnement ? Comment réussir à nous projeter dans le futur malgré les difficultés que nous allons devoir affronter ?

#2 Réinventer nos liens à Internet

On parlera d'intelligence artificielle, de cyberhacking, de datas et bien sûr de citoyenneté, de burn-out digital... Bref, des questions de nos sociétés numériques !

#3 Réinventer nos liens aux autres

Comment faire foule au temps du Coronavirus ? Comment faire avec les tensions, les conflits, les oppositions au cœur de nos sociétés ? Comment réinvestir l'espace public pour en faire à nouveau un lieu de partage, de rencontres, de construction ? Autant de pistes pour questionner et réinventer nos liens aux autres.

En partenariat avec l'INA, le CNRS et Campus FM •

À écouter sur le site internet du Quai et sur les principales plateformes de podcast.



À propos de Mehdi Moussaid...

Mehdi Moussaid interviendra dans le podcast #3 *Réinventer nos liens aux autres*. Chercheur à l'institut Max Planck de Berlin, il est spécialisé dans l'étude du comportement des foules. Il est aussi vulgarisateur scientifique sur sa chaîne Youtube : <https://www.youtube.com/channel/UCLXDNUO03E-Q80VMD9nQBHPg> et l'auteur du livre *Foulescopie* paru aux éditions Humensciences.

« Depuis 2007, j'étudie le comportement de la foule. Autrement dit, je suis foulogue. Cela concerne par exemple le déplacement collectif des piétons dans les rues commerçantes, autour des stades ou à la sortie d'un concert. Une grande partie de mes études concerne aussi les mouvements de panique et les dangereuses bousculades qui se produisent lorsque la foule est trop dense. Mais le comportement de la foule, ce n'est pas seulement des piétons. J'étudie aussi la propagation des comportements et des rumeurs - dans la vraie vie et sur les réseaux sociaux. Cela s'appelle la contagion sociale. La vague de fake news qui s'est invitée aux dernières élections françaises et américaines fait ainsi partie de mes sujets de recherche. Un autre axe de recherche prometteur se focalise sur le thème de l'intelligence collective. Dans certaines conditions, la foule peut accomplir des prouesses intellectuelles. Elle a par exemple écrit Wikipédia et défié Garry Kasparov aux échecs. J'essaie donc de comprendre et de canaliser cette étonnante forme d'intelligence. »

LES COULISSES DU FESTIVAL

Les artistes invités

- Adrien M & Claire B - Brest Brest Brest
- Aurélien Bory, Compagnie 111
- Aurélien David
- C^{ie} La Passante
- C^{ie} Les Soupirs hachés
- Claire Eliot
- Compagnie les Holons
- Culture en Mouvement
- Gaël Tissot
- Golinaz Behrouznia et François Donato
- Jean-Marc Matos
- Kolektif Alambik
- Mâa Berriet
- Nicolas Barrome Forgues
- Petite Poissone

Les scientifiques invités

- Christian Clot
- Déborah Federico
- Yves Lepestipon
- Eric Lowen
- Ludovic Montier
- Mehdi Moussaid
- Philippe Muller
- Camille Parmesan
- Pousse
- Olivier Stasse
- Laure Verret
- Jean Viard
- Antoine Wystrach

Les partenaires

- Safran
- Wipplay
- CNRS Occitanie Ouest
- INP Purpan
- INRAE
- Université Toulouse 2 Jean-Jaurès
- Université Toulouse 3 Paul-Sabatier
- Clutch
- Vidéoformes
- IRAP
- Festival BD de Colomiers
- Commune de Saint-Jean
- Commune de Cugnaux
- Partage Faourette
- TO7 Reynerie
- Fasolmi

Les partenaires média

- Clutch
- Le Bonbon
- Ramdam

Un festival collectif

et participatif

Le programmation du festival *Lumières sur le Quai* mobilise chaque année l'ensemble des équipes du Quai des Savoirs, des équipes du service promotion-marketing et du pôle administration-exploitation de la direction de la culture scientifique technique et industrielle (DCSTI) de Toulouse Métropole.

Lumières sur le Quai s'engage pour une représentation égalitaire femmes/hommes.

Sa programmation s'élabore grâce à :

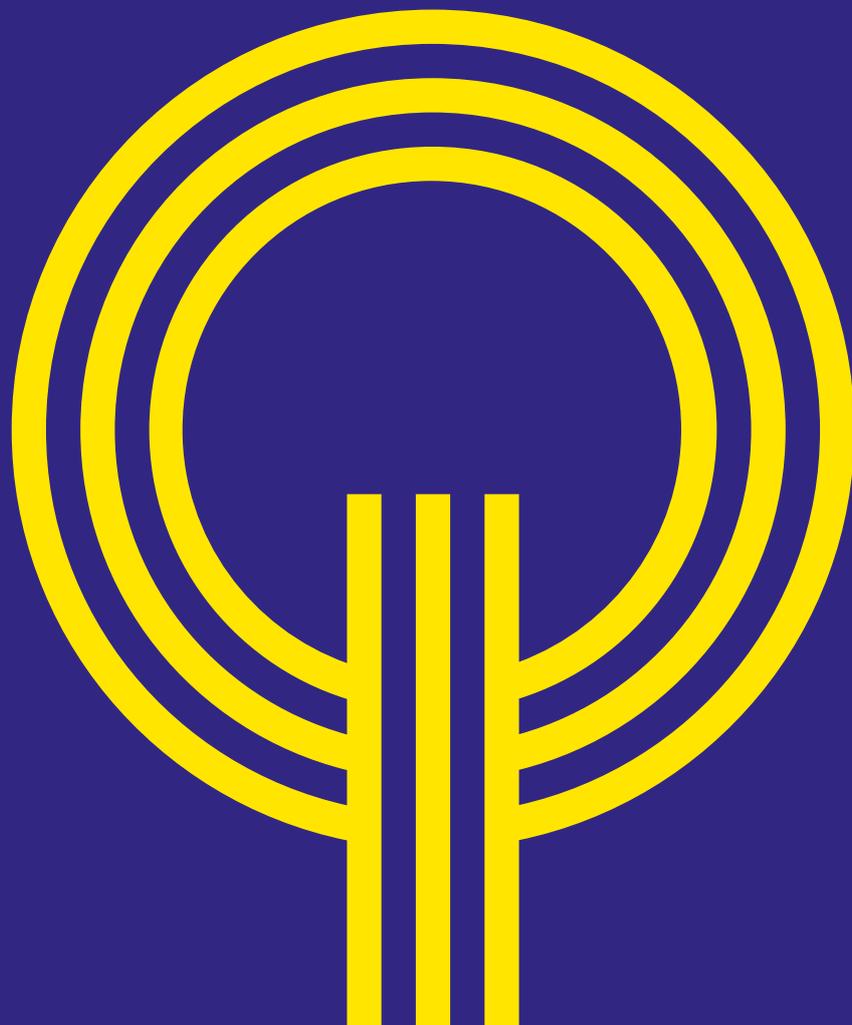
- **la veille culturelle et scientifique** exercée toute l'année par le service de la programmation et le service des publics du Quai des Savoirs
- **un appel à projets** diffusé largement en région Occitanie et au-delà, qui vise à identifier des installations artistiques, des propositions numériques et des ateliers participatifs abordant les thématiques proposées par le festival
- **la mobilisation d'un réseau de partenaires scientifiques et culturels** afin d'identifier des intervenants, de repérer des ressources, de diffuser des spectacles dans la métropole toulousaine, de proposer des rencontres ou animations pendant le festival.

Le Quai des Savoirs est un établissement de la Direction de la culture scientifique, technique et industrielle de Toulouse Métropole. Cette direction, unique en France, regroupe également le Muséum, la Cité de l'Espace, L'Envol des Pionniers et Aéroscopia.



Crédits photo : p1-2-6 : Kolektif Alambik / p 8-9-11 : Dissimilarium 0.2 © Lucie Beaulaton - Vidéoformes / p12 : FAUNE © Adrien M & Claire B, Brest Brest Brest / p15 : © Petite poissone / p16 : De l'amour © Emmanuel Grimault / p17 : Mimesis Dans le vent ©Laëtitia Montastier, Wipplay, Fleur de pissenlit / ©Vladimir Borodine, Safran, Soufflante d'un moteur d'avion pour l'aviation régionale / p17 : Laparté-Videophages © Pepa Guerriero / p17 : Une grande histoire de l'amour © Nicolas Barrome Forgues / p18 : Nexploria-2020 © Aristide Saint-Jean / p18 : Penser la nature © Aurélien David / p19 : Les Dames parapluie © Cie La Passante / p20 : AtelierBD fanzine © Les Machines / p21 : © AurelienDAVID / p21 : © Papertronics / p23 : Jean Viard © Alexandre Dupeyron / p23 : MurMurs © Les Holons / p24 : © Détour vers le futur / p25 : Mehdi Moussaid © Christian Jost

Graphisme et impression :  Toulouse Métropole



QUAI
DES SAVOIRS



Allée Matilda
31000 Toulouse
Tél. 05 67 73 84 84

quai-des-savoirs@toulouse-metropole.fr
www.quaidessavoirs.fr

toulouse
métropole