



QUAI  
DES SAVOIRS

# LUMIÈRES SUR LE QUAI

LE FESTIVAL ARTISTIQUE  
ET SCIENTIFIQUE  
DU QUAI DES SAVOIRS

DU 20 OCT.  
AU 05 NOV.

# JOUER AVEC LE FEU

Dossier  
de presse

[QUAIDESSAVOIRS.FR](http://QUAIDESSAVOIRS.FR)



QUAI DES SAVOIRS | Allée Matilda 31000 Toulouse

Au cœur de  
votre quotidien

toulouse  
métropole

## À propos de l'affiche...

Le visuel de l'affiche de cette 9<sup>e</sup> édition de *Lumières sur le Quai* est illustré par une photo de Jadikan, qui exposera sa série *Phénomènes* sur les allées Jules-Guesde pendant toute la durée du festival. Jadikan utilise le paysage réel comme décor de ses performances sans public. Pour réaliser la série *Phénomènes*, il emploie la technologie des drones et de la pyrotechnie pour proposer une vision énigmatique et fantasmagorique de l'espace. Par son approche contemplative de la nature et ses mises en lumière étincelantes, l'artiste questionne sur la perception du temps et la place de la réalité dans notre monde contemporain.

## ... et de son auteur

Tour à tour économiste, photographe, peintre, graffeur, metteur en scène, éclairagiste et artiste, Jadikan semble être doté de forces créatives sans limite. « *Après mes études, je m'installe en Asie en 2005 pour y travailler en tant qu'économiste. C'est dans cette région du monde, où le climat est clément et où la nuit se couche tôt toute l'année, que je réalise par erreur les premières traînées lumineuses avec un mégot incandescent. C'est le début d'une recherche empirique sur les outils lumineux et leur rendu photographique. La pratique du « lightpainting » permet d'intervenir dans l'espace avec de la lumière, en jouant de la pose longue photographique.* » Année après année, son travail mêle la mise en lumière de paysages et leur réécriture graphique. Il relève la singularité d'un lieu pour en extraire, avec infiniment de poésie, le caractère unique. Jadikan signifie « créer », « transformer » en langue malaise.

# SOMMAIRE

<b>Jouer avec le feu : qu'avons-nous appris de l'histoire pour ne plus nous brûler ?</b>	<b>4</b>
<b>Trois questions à Laurent Chicoineau, directeur du Quai des Savoirs : « Imaginer collectivement des nouveaux récits de futurs »</b>	<b>6</b>
<b>Le festival pratique</b>	<b>8</b>
<b>Le Forum des futurs désirables</b>	<b>12</b>
<b>À ne manquer sous aucun prétexte</b>	<b>15</b>
• <i>Paradise</i> - Maxime Riché • <i>Oh Lord</i> - Guillaume Marmin • <i>Installation de feu</i> - Compagnie Carabosse	
<b>À découvrir absolument</b>	<b>23</b>
• <i>L'Harmonie De Notre Absence</i> - Paul Vivien • <i>Et mainte page blanche entre ses mains froissée</i> - Jean-Marc Chomaz et Nicolas Reeves • <i>Homogenitus</i> - Marie-Julie Bourgeois • <i> Ici, lumière sur les espèces éteintes</i> - Les crâneuses • <i>L'Air Inflammable</i> - Frédéric Feu	
<b>Pour voir, s'émouvoir, concevoir</b>	<b>36</b>
• les expositions et installations • les spectacles et autres impromptus artistiques • les ateliers • les animations au Quai des Petits	
<b>Ailleurs dans la métropole</b>	<b>43</b>
<b>Ils contribuent à cette édition...</b>	<b>45</b>
<b>Infos pratiques</b>	<b>47</b>



© Association Hazard

# JOUER AVEC LE FEU

*Qu'avons-nous appris de l'Histoire  
pour ne plus nous brûler ?*

**Jouer avec le feu. C'est le thème volontairement ambigu choisi par le Quai des Savoirs pour la 9<sup>e</sup> édition de son festival, *Lumières sur le Quai*, du 20 octobre au 5 novembre. Un thème qui s'articule bien sûr avec la fin de sa grande exposition, *Feux, mégafeux*.**

Au sens littéral, *Lumières sur le Quai 2023* propose de renouer avec la fantastique inventivité technique qui a conduit les humains à mettre au point et perfectionner au fil du temps des technologies basées sur la combustion, de la cuisson à la propulsion, des arts de la table à l'industrie spatiale. Le festival mettra bien sûr en avant la fascination et le spectaculaire des créations pyrotechniques dans le domaine des arts vivants et des arts de la rue. Le point d'orgue sera un superbe final dans le Jardin Royal avec l'installation de feu de la compagnie Carabosse.

Au sens figuré, *Lumières sur le Quai* propose un clin d'œil au mythe de Prométhée, ce titan qui vola le feu aux dieux pour le donner aux humains et ouvrir la porte au progrès technique et à la connaissance. Qui sont les nouveaux Prométhée d'aujourd'hui ? Dans le domaine des sciences du vivant, de l'intelligence artificielle ou de la géo-ingénierie, sommes-nous en train de jouer avec le feu ? Qu'avons-nous appris de l'histoire pour ne plus nous brûler, et construire des futurs désirables ?

C'est le pari de cette 9<sup>e</sup> édition du festival *Lumières sur le Quai*, au croisement des arts visuels, des sciences participatives et de la culture maker : jouer avec le feu tout en renouant avec l'espoir climatique !

4

◀ PRECEDENT

SOMMAIRE ▲

## **Lumières sur le Quai, un festival au croisement des arts et des sciences**

Le festival *Lumières sur le Quai* nous revient chaque automne depuis 9 ans. Festif, populaire et pluridisciplinaire, il propose chaque année au public d'éclairer un sujet sous différents angles, en croisant les disciplines et les regards des grands témoins scientifiques et artistiques de notre époque. L'idée est de mobiliser un large public autour des questions liées aux futurs que nous imaginons, et à leurs conséquences dans les choix et orientations que nous faisons au présent. Pour construire des futurs désirables, quelles sont les recherches à privilégier ? Quelles innovations techniques et sociétales favoriser ? Quelles nouvelles idées explorer ?

Pendant deux semaines, *Lumières sur le Quai* s'articule autour d'installations, de spectacles vivants, de rencontres, de projections nocturnes et d'ateliers, le principe étant de mêler arts et sciences pour mieux appréhender le présent. Le festival offre aussi l'opportunité au Quai des Savoirs d'aller à la rencontre des publics directement dans la rue, par des expositions et animations dans des containers ou sous des tentes, installées pour l'occasion sur les allées Jules-Guesde, ou accrochées aux grilles des jardins publics à Toulouse et dans la métropole.

Enfin, il favorise la rencontre directe entre les publics et les scientifiques, artistes, ingénieurs, bricoleurs, journalistes, militants, médiateurs, à travers un forum des futurs désirables, un large programme d'ateliers participatifs et des week-ends événementiels.

**Du 20 octobre au 5 novembre 2023  
de 10h à 20h et jusqu'à 23h les 3 et 4 novembre  
Au Quai des Savoirs**

5

## **À propos du Quai des Savoirs**

Centre de culture contemporaine métropolitain dédié aux sciences, à l'innovation et à la création, le Quai des Savoirs fait dialoguer les disciplines et croise les approches pour imaginer des futurs désirables. Expositions immersives, ateliers de pratique, rencontres avec des scientifiques et des artistes, installations numériques, sciences participatives... le Quai des Savoirs propose à tous les publics, tout au long de l'année, de multiples opportunités pour relever les défis d'aujourd'hui et de demain.

À travers une grande saison thématique annuelle liée à l'actualité du monde et des savoirs, le Quai des Savoirs invite petits et grands à de multiples rendez-vous pour découvrir, s'émerveiller, expérimenter, approfondir, échanger, jouer avec celles et ceux qui inventent et explorent notre quotidien et son devenir. Ces rendez-vous se déroulent dans le Quai des Savoirs et à ses abords, mais aussi sur internet et sur les réseaux sociaux, et enfin dans les différentes communes de la métropole toulousaine.



**Le Quai des Savoirs est un établissement de la Direction de la culture scientifique, technique et industrielle de Toulouse Métropole. Cette direction, unique en France, regroupe également le Muséum d'histoire naturelle de Toulouse, la Cité de l'espace, L'Envol des Pionniers et aeroscopia.**

© GRIMAUJT Emmanuel

SUIVANT ▶

# TROIS QUESTIONS

à Laurent Chicoineau,  
directeur du Quai des Savoirs

« Imaginer collectivement  
des nouveaux récits de futurs »

**Le thème de cette année, *Jouer avec le feu*, n'est-il pas un brin provocateur au regard des incendies que nous avons connus, une fois de plus, tout l'été ?**

C'est une réalité en effet, nous devons nous habituer à vivre avec ces incendies de forêt à répétition, dont certains deviennent incontrôlables, et qu'on appelle les « mégafeux ». Ils sont à la fois des conséquences du changement climatique, et aussi, hélas, un accélérateur de ce changement. C'est ce qu'on explique dans notre grande exposition *Feux, mégafeux*, dont le festival *Lumières sur le Quai* signe la fermeture, le 5 novembre prochain. En résonance avec cette thématique - et aussi avec un brin de provocation - nous avons choisi l'accroche *Jouer avec le feu* afin de ne pas nous priver de la dimension spectaculaire, utile et récréative du feu. Oui, le feu ça peut brûler, mais ça éclaire aussi, ça chauffe, ça nous permet de cuisiner, de nous rassembler, d'avancer, de rêver aussi... Tant qu'il reste sous contrôle, le feu présente bien des avantages. Jouer avec le feu, au second degré, cela signifie aussi prendre des risques et s'exposer à des conséquences qui peuvent être négatives. Il ne s'agit plus alors d'explorer le feu comme élément, mais d'ouvrir d'autres manières de faire, de créer, de produire et partager des savoirs qui interrogent les futurs usages et conséquences.

**Qui sont les nouveaux Prométhée d'aujourd'hui ? Quels futurs désirables peuvent-ils nous promettre ?**

Impossible de parler du feu et du rôle des sciences dans notre société sans évoquer cette figure de la mythologie grecque largement connue pour avoir volé le feu aux dieux afin de le donner aux humains. Au-delà du feu, c'est toute la question des savoirs et de leurs usages qu'illustre ce mythe. Car avec le feu, les humains vont prendre en main leur destin et souvent dépasser leurs limites natu-

relles ; ils vont aussi devoir faire face aux conséquences de leurs actes. En ce début de XXI<sup>e</sup> siècle, nous savons avec certitude que nos modes de vie depuis deux siècles ont conduit à un changement climatique d'une rapidité jamais observée dans toute l'histoire de notre planète et à une extinction massive de nombreuses espèces vivantes, animales et végétales. On peut s'interroger aujourd'hui : est-ce de nouveaux Prométhée dont nous avons besoin ? Les savoirs sont-ils nécessairement transgressifs et doit-on encore les développer quoi qu'il en coûte, au détriment des conséquences que l'Histoire a révélées tout au long du XX<sup>e</sup> siècle ? Pourquoi ne pas essayer d'imaginer d'autres récits des sciences en société et créer de nouveaux mythes pour nous projeter dans des futurs plus désirables que ceux de la fuite en avant ?

**Donnez-nous trois bonnes raisons de venir au Festival *Lumières sur le Quai* cette année.**

Le plaisir, le plaisir, le plaisir ! Le plaisir de l'expérience de visite que nous travaillons pour qu'elle soit originale, inspirante, sensible, collective, à découvrir en famille ou entre amis. Toute l'année, l'équipe du festival explore, rencontre, recherche les créations, les installations, les projets d'artistes et de scientifiques, les spectacles de rue, les ateliers qui seront au cœur de la programmation du festival, fin octobre. Cette année, autour de la thématique *Jouer avec le feu*, nous avons concocté un parcours artistique et scientifique inédit, depuis le feu solaire, avec une nouvelle installation numérique de Guillaume Marmin, jusqu'à la spectaculaire installation de feu de la Compagnie Carabosse, qui illuminera le Jardin Royal de Toulouse pendant le dernier week-end. Une grande partie des expositions sera consacrée aux enjeux environnementaux, révélés à travers des prismes très originaux. Et puis cette année, nous inaugurons une nouveauté, en ouverture du festival, le Forum des futurs désirables, pour échanger et imaginer collectivement de nouveaux récits de futurs.





# LE FESTIVAL PRATIQUE

## 2 SEMAINES DE FESTIVAL

Le festival se déroule sur deux semaines et trois week-ends, du vendredi 20 octobre au dimanche 5 novembre, tous les jours sauf le lundi. Les horaires ont été élargis : toutes les expositions et installations artistiques et scientifiques sont visitables jusqu'à 20h, et jusqu'à 23h lors des nocturnes.

Pour des raisons de sobriété énergétique, les mises en lumière extérieures sont programmées jusqu'à 21h. Pour les performances, spectacles vivants ou ateliers, il est nécessaire de se reporter à l'application mobile, actualisée en permanence, afin de connaître les horaires (page suivante).

## PLUSIEURS ESPACES

Le festival se déploie à l'intérieur du Quai des Savoirs, dans ses espaces permanents (grande exposition, halls, plateau créatif, Quai des Petits, studio de création et lieux habituellement fermés au public). Il s'étale également à l'extérieur, aux abords du Quai des Savoirs (allées Jules-Guesde, allée Matilda, Jardin Royal) et au-delà, dans d'autres sites de la métropole, grâce à des partenariats et des collaborations.



- |                               |   |                                   |
|-------------------------------|---|-----------------------------------|
| 1 Oh Lord                     | 6 Traces  | 10 Homogénitus                    |
| 2 Théta Θ                     | 7 Paradise  | 11 Ici, sur les lumières éteintes |
| 3 l'Harmonie de Notre Absence | 8 + 1,5°C au-dessus des normales de saisons       | 12 21-22 CHINA & USA              |
| 4 Phénomènes                  | 9 Et mainte page blanche entre ses mains froissée | 13 L'arbre-Soleil                 |
| 5 Voice of nature             |   |                                   |

## DES TEMPS FORTS

- L'ouverture du festival, vendredi 20 octobre, avec le 1<sup>er</sup> Forum des futurs désirables
- Des performances et spectacles de rue chaque week-end
- Une nocturne festive en partenariat avec le magazine Clutch le vendredi 3 novembre
- Un week-end de clôture très festif, dont une nocturne événementielle le samedi 4 novembre jusqu'à 23h





© GRIMAULT Emmanuel



## 1 APPLICATION

Le programme de *Lumières sur le Quai* se construit quotidiennement avec les partenaires et les intervenants du festival. Il peut parfois être soumis à certains aléas. Fort de son expérience, le Quai des Savoirs s'est doté d'une application qui permet d'afficher le programme en temps réel sur son smartphone en scannant le QR code suivant ou en se connectant via : <https://lumieresurlequai.fr>

On y trouve non seulement le programme complet - et à jour ! - mais aussi une foule d'informations sur les conférenciers, les artistes, les partenaires, des liens pour réserver des places ou télécharger d'autres applications pour profiter à plein de toutes les propositions du festival. On pourra aussi y partager ses coups de cœur. On peut également trouver le programme complet sur le site internet du Quai des Savoirs : [www.quaidessavoirs.fr](http://www.quaidessavoirs.fr)



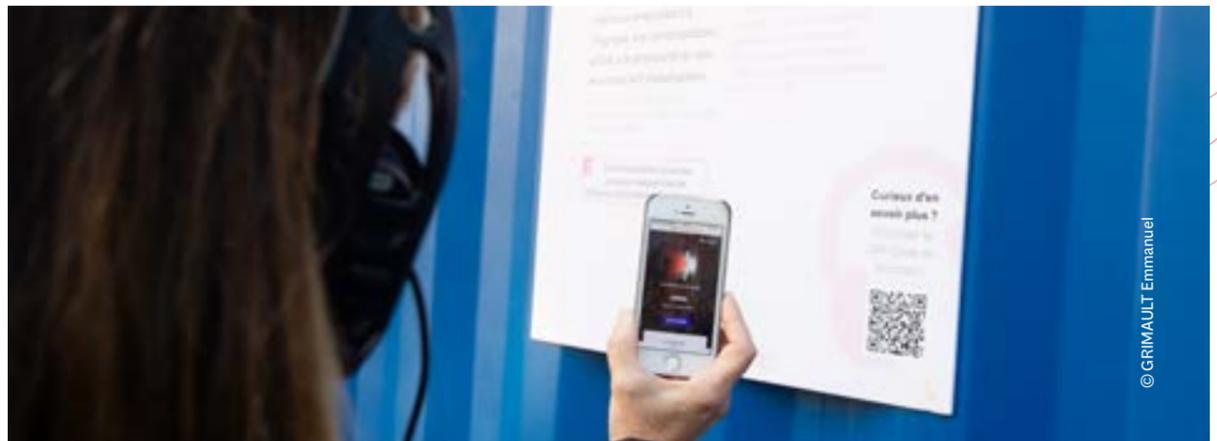
## 1 PARCOURS SONORE

L'accent est mis sur la médiation des œuvres du festival, à la fois humaine avec les visites guidées, mais aussi numérique, via un parcours sonore original. En s'inspirant de l'audioguide, ce dernier propose bien plus qu'une relecture des cartels des œuvres présentées. Le parcours sonore permet en effet une véritable exploration d'une douzaine d'installations du festival. Chaque « pastille » présente la démarche de l'artiste, les techniques et/ou technologies employées, la collaboration éventuelle avec des chercheurs, des explications scientifiques permettant de comprendre les ressorts des installations et les liens entre l'œuvre, le festival et le Quai des Savoirs. Ce parcours augmenté est accessible via l'application du festival, ce qui permet aux visiteurs d'accéder à l'ensemble des informations au même endroit. Il suffit de scanner le QR code, que l'on trouvera sur tous les cartels et programmes.

## DES VISITES GUIDÉES

Des visites guidées sont organisées chaque jour pour découvrir le parcours artistique et scientifique de *Lumières sur le Quai*. Une déambulation avec un médiateur ou une médiatrice permet de découvrir les œuvres et installations, de mieux comprendre le choix des artistes, de s'immerger dans le monde du feu...

- Tous les jours à 14h et 18h
- Rendez-vous au point infos du Festival, situé au au carrefour de la rue Ozenne et des allées Jules-Guesde
- Durée : environ 40 min



© GRIMAULT Emmanuel

# 1<sup>ER</sup> FORUM DES FUTURS DÉSIRABLES

En ouverture du Festival  
**VENDREDI 20 OCTOBRE**  
**DE 10H À 18H30**

En ouverture du festival, une journée d'échanges et de réflexion collective est proposée pour partager des pistes – et agir ! – autour des futurs désirables. Face au sentiment d'éco-anxiété ressenti par un nombre croissant de citoyens, et tout particulièrement les jeunes, l'équipe du Quai des Savoirs a en effet souhaité que les acteurs culturels, éducatifs, associatifs et scientifiques interrogent leurs positionnements et leurs pratiques pour contribuer collectivement à ouvrir des pistes de futurs plus désirables. Les imaginaires et les savoirs peuvent jouer un rôle de premier plan dans l'élaboration de nouveaux récits des futurs, à condition de sortir des postures traditionnelles de la collapsologie ou du solutionnisme technologique.

Comment réinventer les discours, les imaginaires et les pratiques des sciences en société à l'ère de l'anthropocène ? Quelle place faire à la création artistique, au design, à la science-fiction, au low-tech ? De quelles thématiques s'emparer ? Comment agir concrètement et collectivement pour des futurs désirables ?

À travers des interventions et retours d'expérience de scientifiques, d'artistes, d'acteurs culturels et associatifs, et deux grands ateliers participatifs, ce forum du Quai des Savoirs invite toutes celles et ceux qui, par leur activité amateur ou professionnelle, et/ou par intérêt citoyen, s'engagent au quotidien pour des futurs désirables.



## Wow! - compagnie Vertical détour Frédéric Ferrer

**Conférence sur nos possibilités de vivre ailleurs**  
Les temps de l'espèce humaine sur Terre sont comptés. Anthropocène épuisant le globe, changement climatique irréversible, menace inévitable d'astéroïdes provoquant une nouvelle extinction massive de la biodiversité, collision intergalactique, inversion du champ magnétique ou évolution du soleil, la terre ne sera un jour plus vivable. L'humanité devra donc partir. Pour aller où ? Y a-t-il une vie possible ailleurs ? Les premiers signes extraterrestres reçus et la découverte récente de plusieurs exoplanètes en zone d'habitabilité nourrissent tous les espoirs. Il y a peut-être une chance pour qu'on s'en sorte.

20 octobre à 17h30

### Infos pratiques

Entrée gratuite sur inscription, dans la limite des places disponibles  
Séances plénières et petites formes théâtrales dans l'agora de la salle d'exposition du Quai des Savoirs  
Ateliers : 3 sessions en parallèle pour environ 30 personnes

## JOUER AVEC LE FEU OU ETEINDRE LES INCENDIES ?

## PROGRAMME

### 9h30 : Accueil

### 10h00 : avant-propos

*On a la solution, c'est l'équation de Kaya*  
par Frédéric Ferrer, compagnie **Vertical Détour**

### 10h15 : Keynote avec Joëlle Zask, philosophe

### 11h : Retours d'expériences #1

Comment la fiction et la narration permettent d'explorer de nouveaux récits des futurs, avec :

- *Amazonies Spatiales*, par Claudia del Prado Sartorius, agence Matrice
  - *Le labo des futurs*, par Alice Mounissamy, CNAM Pays de la Loire
  - *Design fiction et prospective urbaine*, par Alexandre Luzarreta
- Animation : Marion Sabourdy, La Casemate

### 12h : Atelier #1

Initiation au design fiction comme méthode/outil de prospective et de mise en récit de futurs désirables

- Animation :
- Alexandre Luzarreta, designer
  - Chloé David, designer
  - Marie-Julie Bourgeois, artiste, designer et chercheuse

### 13h : Pause déjeuner libre / (restauration possible au Café Euclide + Food-trucks)

### 14h00 : Retours d'expériences #2

De nouvelles interactions entre scientifiques, artistes et citoyens pour agir collectivement.

- *Scientifiques et engagement citoyen* : L'Atécol par Laure Teuilières (UT2J)
- *Recherche et sciences participatives* : "Derrière le blob, la recherche" par Audrey Dussutour (CNRS)
- *Philosophie, arts, sciences et démocratie* : "Où Atterrir ?" par Aline Wiame (UT2J) du Collectif Rivage
- *Sériographie et créations collectives* : Bitoño par Maïlys d'Abadie de Lurde

### 15h30 : Atelier #2 :

Imaginer un dispositif participatif.

Animation :

- Bitoño
- Marlène Stricot, Quai des Savoirs
- Collectif Rivage

### 16h45 : partage et mise en commun générale

### 17h30 : conférence sur nos possibilités de vivre ailleurs

par Frédéric Ferrer, compagnie Vertical Détour (voir encadré)

### 18h30 : visite libre du festival

> Journée animée par Marina Léonard et Laurent Chicoineau, Quai des Savoirs



à NE  
MANQUER  
SOUS  
AUCUN  
PRÊTEXTE



# PARADISE – Maxime Riché

## Création

**Des arbres aux couleurs flamboyantes, des femmes et des hommes au regard fatigué, leur mobil-home en arrière-plan...**

**Voici quelques-unes des scènes dans lesquelles Maxime Riché nous plonge au fil de son exposition *Paradise* présentée à l'occasion de *Lumières sur le Quai*.**

**Rencontre avec cet artiste photographe expert en questions environnementales.**

### En tant que photographe, quels sont les sujets qui vous animent ?

Je peux résumer le fil rouge de mon travail par les curseurs qu'on pousse et qu'on dépasse. En 2010, mon premier projet, *Climate heroes*, faisait écho à de vastes questions : comment vit-on sur la planète ? Comment interagit-on avec l'environnement ? De ce projet

regroupant des initiatives citoyennes visant à réduire nos émissions carbone est né un mouvement collaboratif avec des photographes contributeurs basés dans plusieurs pays. Je travaille actuellement sur un projet autour de l'enfouissement nucléaire.

### Qu'est-ce qui vous a conduit à réaliser un témoignage sur « l'après-Paradise » ?

*Paradise* est une métaphore sur notre relation à l'environnement ; elle suggère notre séparation toujours plus grande avec la nature. Lors de l'incendie de Camp Fire, quatre heures ont suffi pour détruire la ville et mettre à la rue 25 000 personnes. C'est le plus lourd bilan matériel et humain jamais enregistré en Californie. J'ai choisi d'aller là-bas, car je trouvais que le parallèle avec la France était évident. À Paradise, les victimes étaient des retraités

et des familles qui n'étaient pas dans des situations précaires. Je ne voulais pas documenter le feu, mais me focaliser sur les personnes et leurs séquelles émotionnelles. Je m'interrogeais aussi sur la motivation des habitants qui revenaient pour reconstruire avec cette épée de Damoclès sur la tête. Quels changements ce type de drame entraîne-t-il ?

### Quel accueil les habitants vous ont-ils réservé ?

Très bon. Je craignais de raviver un traumatisme, mais au contraire, j'ai constaté un besoin de témoigner et de partager un certain senti-

ment d'abandon. Au fil des conversations, j'ai même ressenti l'impact positif de ces échanges et une volonté nouvelle d'avancer.

### Que cherchez-vous à dire à travers vos photos ?

Je souhaite partager mes interrogations, interpeller le public sur les conséquences du dérèglement climatique. À travers cette exposition, j'ai voulu raconter une histoire, une fable à plus grande échelle

sur ces endroits qui brûlent autour de nous ; montrer que ce qui arrive là-bas, aux États-Unis, c'est exactement ce que nous vivons aussi ici.

### Quelles techniques avez-vous privilégiées pour ce reportage ?

J'ai choisi le médium argentique en utilisant des pellicules infrarouges, qui donnent aux zones végétales des couleurs surréalistes. C'était une façon de représenter le feu passé, les traces d'un incendie encore bien présent dans les mémoires.

Naviguant aux frontières du documentaire et de la fiction, j'aime créer une confusion chez le spectateur. Ici, il se questionne sur ce qu'il regarde : les traces d'un incendie passé ou un feu qui se déroule sous ses yeux ?

### Les photos se suffisent-elles à elles-mêmes pour établir un récit ?

Dans certaines expositions, je ne mets presque pas de légende, car selon moi, les photos se suffisent largement. On peut lire beaucoup dans un seul regard.

À Paradise, j'ai récolté de précieux témoignages des habitants ; je les ai même fait écrire. J'ai voulu réunir leurs mots et mes photos dans un livre à paraître dans les prochains mois aux Éditions André Frère.

## Zoom sur l'exposition *Paradise*

En 2018, la ville de Paradise en Californie est entièrement ravagée par l'incendie Camp Fire, le plus meurtrier de l'histoire de cet État américain. Quelques années après, Maxime Riché part à la rencontre des rescapés qui reconstruisent leur paradis sur ces terres dévastées. Il en revient avec un témoignage photo et de nombreuses interviews des habitants.

Pour *Lumières sur le Quai*, il enrichit l'exposition d'un dispositif augmenté qui placera les visiteurs, à partir de leur téléphone, au cœur de ce paysage détruit.

Ce travail a obtenu le prix Maison Blanche en 2022.

Il est présenté sur proposition de la Résidence 1+2.

Lieu : allées Jules-Guesde



# OH LORD – Guillaume Marmin

**Entretien avec Guillaume Marmin, artiste plasticien, qui explore les liens entre lumière, son et espace dans ses installations et œuvres immersives. Qu'il s'agisse de questionnements scientifiques nourris par des collaborations avec des chercheurs ou de symbolisme mystérieux, ses créations interrogent notre rapport à la lumière.**

## **Pouvez-vous nous présenter *Oh Lord*? Quel a été le point de départ de cette œuvre?**

Ma réflexion est née avant la pandémie, lors d'une rencontre avec une astrophysicienne à l'Observatoire d'astronomie de Paris-Meudon. J'y ai découvert des appareils vieux de plus d'un siècle et des milliers d'images d'archives d'observation solaire. Je me suis ensuite laissé le temps de m'imprégner de toute l'imagerie disponible, avant de mettre en parallèle ces images avec celles de la NASA prises cette dernière décennie dans le cadre du programme SDO (Solar Dynamics Observatory). Comme pour chacune de mes créations, je n'ai pas d'idée établie au commencement. J'explore et je vois le champ imaginaire que ça ouvre. Dans un deuxième temps,

je resserre sur la forme et le fond, puis j'effectue une sélection parmi toutes les images et je les compile.

Le dispositif *Oh Lord* prend la forme d'une rétroprojection sur un écran multiperforé, avec quatre sources lumineuses différentes, d'une durée de 12 minutes. Le titre de l'œuvre fait référence à la dimension mystique de l'astre solaire, transcendant toutes les religions et traversant les civilisations. En tant que symbole universel, le soleil pose des questions philosophiques et scientifiques bien sûr, avec une dimension mystique omniprésente.

## **Comment vous êtes-vous intéressé au lien entre son et lumière?**

Pour moi, il y a une corrélation totale entre le son et la lumière. Depuis mes débuts, la musique m'aide dans l'écriture visuelle. Formé à l'ARFIS (école de cinéma et d'audiovisuel), j'ai commencé assez tôt après mes études à créer des projections pour accompagner des concerts et des spectacles. Aujourd'hui, je travaille la texture sonore

de chacune de mes œuvres avec un musicien et je ne pourrai pas me passer de cette collaboration. Les jeux de lumière et les bruitages se répondent et s'enrichissent; les ruptures de rythme surprennent le visiteur et le tout donne corps à l'intangible.

## **Vous parlez d'alphabet synesthésique. Qu'entendez-vous par là?**

La synesthésie est la faculté d'associer les sens entre eux. Comme Kandinsky qui voyait la musique et associait des couleurs aux sons, je combine les formes et les sons. Je trouve ça intéressant d'avoir une grille de lecture différente en alliant les sens. Je crée avec les musiciens des partitions originales. L'image et le son ne vont pas l'un

sans l'autre, ils se nourrissent et s'enrichissent. J'aime aussi introduire des ruptures nettes au montage pour surprendre le visiteur.

Je suis constamment à la recherche d'un langage commun entre images et sons, pour créer un alphabet synesthésique fait de rythmes, de contrastes et de figures épurées en mouvement.

## **Que racontent vos installations?**

Mes œuvres jouent sur les sensations, les perceptions. Ce ne sont pas des restitutions documentaires, bien que les images racontent quelque chose. En ce sens, la médiation est importante et je trouve intéressant que le visiteur comprenne après avoir découvert l'œuvre

comment elle s'est construite. J'aime que mes installations investissent l'espace public, qu'elles entrent dans le quotidien des gens, qu'elles les surprennent sur leur trajet, qu'elles soient faciles d'accès, moins sacralisées que si elles se trouvaient dans un musée.

## **Quels sont vos projets en cours?**

Je ne manque pas une occasion de collaborer avec des architectes, scénographes, musiciens ou éclairagistes pour créer différentes formes de narration.

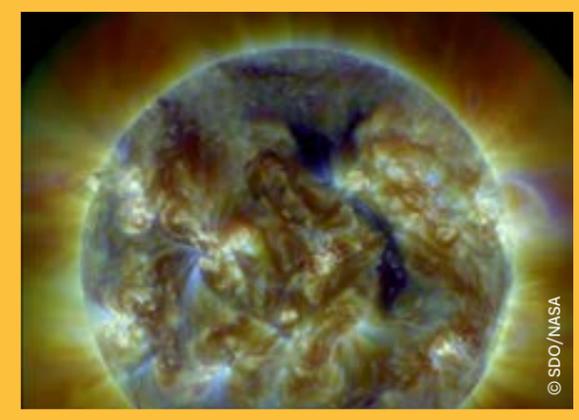
En ce moment, j'explore une création olfactive avec un parfumeur. C'est la première fois que je m'intéresse à ce sens, c'est passionnant!



### **Exposition Observations solaires**

Le soleil fascine depuis la nuit des temps les peuples du monde, éveille les imaginaires et les fantasmes, inspire les artistes... mais c'est aussi un sujet d'étude scientifique observé, scruté, mesuré, photographié depuis plus de cent ans quotidiennement par les scientifiques du monde entier.

En écho au travail de Guillaume Marmin, on pourra découvrir une exposition d'images scientifiques du soleil sélectionnées par Frédéric Pitout, astronome à l'Observatoire Midi-Pyrénées de Toulouse et planétologue à l'IRAP, mises en vis-à-vis de citations de la philosophe Emma Carenini issues de son ouvrage *Soleil, mythes, histoire et sociétés* paru aux éditions Le Pommier.



© SDO/NASA

© Guillaume Marmin

### **Zoom sur l'installation Oh Lord**

Le visiteur est accueilli dans un conteneur dans lequel il est invité à scruter le soleil de plus près. En effet, *Oh Lord* est le fruit d'un travail mené auprès de chercheurs en astronomie autour de l'observation solaire et de ses outils techniques. L'installation compile et anime des photos scientifiques issues de différentes bases de données, dont les prises de vues du satellite SDO (Observatoire de la dynamique solaire) livrées par la NASA.

*Lieu : allées Jules-Guesde*  
*Durée : 9 minutes - de 10h à 20h et jusqu'à 23h les 3 et 4 novembre*



© Guillaume Marmin

# INSTALLATION DE FEU

## Compagnie Carabosse *Création*

### La flamme depuis 35 ans

**Depuis 1988, la compagnie Carabosse enflamme les lieux publics avec des créations in situ éphémères. Ce collectif d'artistes regroupe concepteurs, scénographes, musiciens et bricoleurs qui mettent leur poésie au service des créations de feu qu'ils conçoivent.**

Compagnie d'arts de la rue depuis plus de 35 ans, Carabosse fait voyager sa flamme dans le monde entier, du Vietnam aux États-Unis et de l'Angleterre au Mexique. De cette flamme au fort potentiel poétique est né un alphabet du feu, langage métissé pour faire dialoguer le feu et les autres éléments, la cire et les objets sculptés.

#### Installation de feu

Dans l'*Installation de feu*, à mi-chemin entre spectacle et installation plastique, le public est amené à déambuler à son rythme, créant son histoire et son propre parcours dans cette installation accueillante et poétique, rougeoyante et chaleureuse. Chaque spectateur a toute la place pour laisser libre cours à ses sens et ses émotions.

Bart Dubois a coécrit l'installation du Jardin Royal pour *Lumières sur le Quai*. Il détaille les différentes étapes de création. «*Le repérage s'effectue toujours à deux personnes du pôle artistique. À Toulouse, l'installation pouvait se tenir au Jardin des Plantes ou au Jardin Royal. Nous avons eu un coup de cœur pour ce dernier, dont nous avons tout de suite aimé le relief, l'ouverture et le plan d'eau. Pendant deux jours, nous avons parcouru l'espace de long en large. La plus grande partie de l'écriture s'est faite à ce moment-là. La création s'adapte toujours*

*au lieu et à l'environnement. De retour à l'atelier, on a tout mis sur plan et formalisé les besoins techniques.*»

L'artisanat et le travail collectif sont les piliers de toute création de la Compagnie. C'est dans l'atelier, situé dans l'ancienne laiterie du village de Saint-Christophe-sur-Roc dans les Deux-Sèvres, que les constructeurs coulent les pots de feu et tordent le fer pour créer des structures métalliques originales.

Alors que l'*Installation de feu* voyage à travers le pays et au-delà, un autre spectacle-installation, *D'arbre en arbre*, propose une balade cinématographique et musicale dans une forêt à ciel ouvert. Cette expérience immersive mise en scène par Nadine Guinefoleau est en tournée depuis le printemps.

#### Explorer la flamme

Depuis 2020, la Compagnie a amorcé une démarche exploratoire avec plusieurs scientifiques, nommée *Alphabet de feu*. Chloé Moreau à la direction de la production explique cette ouverture par l'envie de repenser le rapport entretenu avec le feu, d'explorer la flamme dans tous ses états et de puiser de nouvelles sources d'inspiration. Six membres de la compagnie ont d'ailleurs été accueillis en résidence du 22 au 26 mai 2023 au Quai des Savoires

afin de rencontrer des professionnels de différents horizons, de se retrouver, de faire des propositions collectives, sans obligation de créer. Outre la visite de l'exposition *Feux, mégafeux*, l'équipe du Quai des Savoires avait organisé différentes rencontres pour explorer la flamme sous plusieurs facettes en compagnie d'Aline Wiame, maître de conférences en arts et philosophie à l'Université Toulouse – Jean Jaurès et du lieutenant sapeur-pompier Giorgio Esposito.

### Zoom sur l'Installation de feu – Compagnie Carabosse

Au gré d'une scénographie enflammée, la compagnie Carabosse investit le Jardin Royal dès la tombée de la nuit pendant deux soirées. Elle propose une déambulation parmi son *installation de feu*, fruit d'une écriture spécifique avec une scénographie visuelle, sonore et sensorielle, conçue pour des spectateurs de tous âges. Dans un espace public transformé, chacun est amené à déambuler à son rythme, créant son propre parcours dans une installation accueillante et poétique.

Cette création se compose de 850 pots de feu et 150 bougies. À l'issue de quatre jours de montage, les neuf allumeurs de la compagnie – nommés les Carabosse – allumeront et manipule-

ront les objets, aidés de huit Carabosse recrutés localement. «*Lorsqu'à la tombée de la nuit, flammes à la main, nous allumons une à une chaque structure, tout prend sens, la vision artistique est partagée.*»

> *Codiffusion : Le Quai des Savoires - Toulouse Métropole, l'Usine, Centre national des arts de la rue et de l'espace public - Tournefeuille*

*Dates : 3 et 4 novembre, 18h à 21h  
Lieu : Jardin Royal, rue Ozenne*





# à DÉCOU- VRIR ABSOLU- MENT



© Marie-Julie Bourgois

# L'HARMONIE DE NOTRE ABSENCE

Paul Vivien

Création

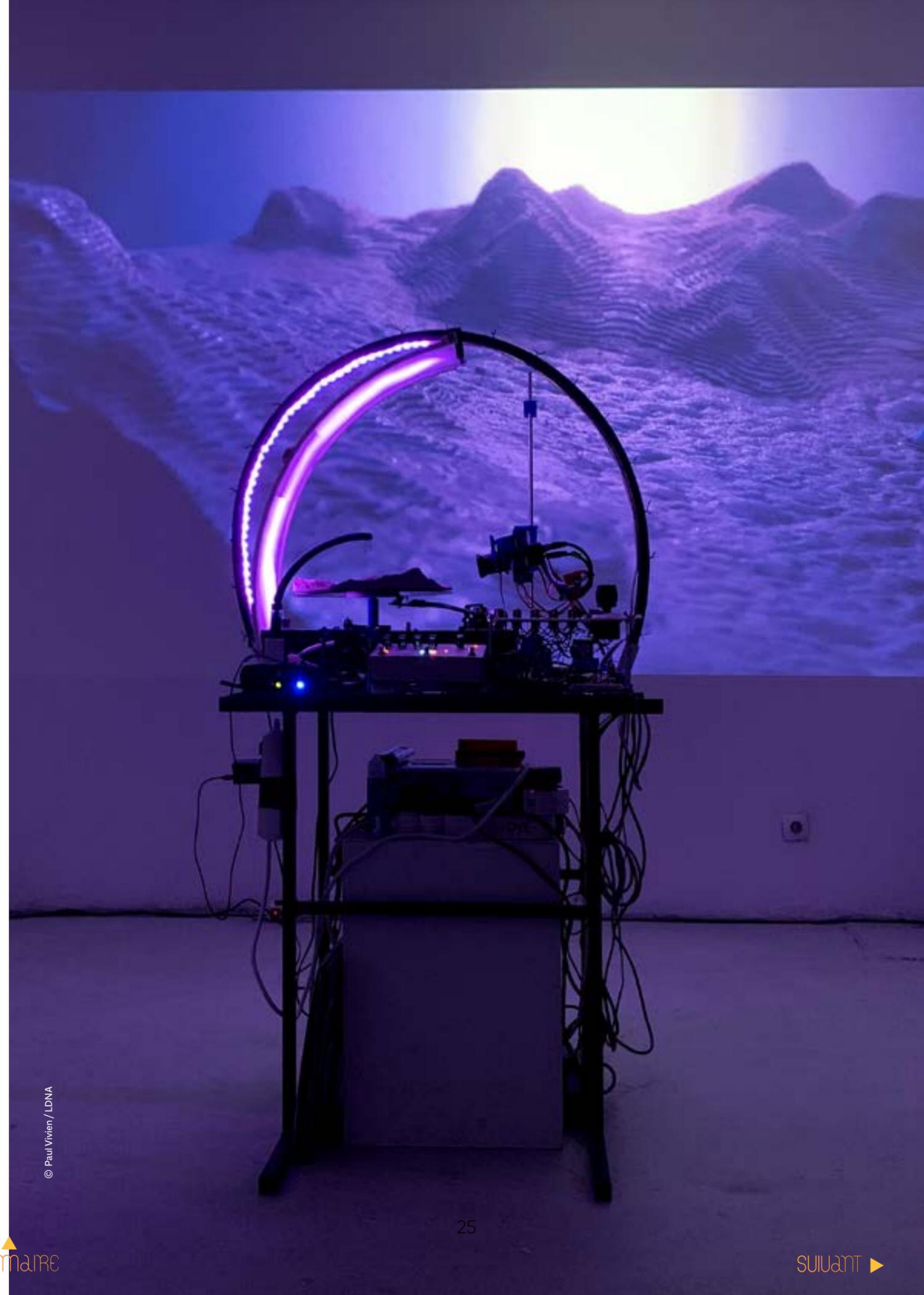
À trop jouer avec le feu, l'humain ne risquerait-il pas finalement de disparaître ? *L'Harmonie de Notre Absence* entend montrer les paysages terrestres qui en résulteraient, la beauté d'une nature qui ne serait plus dérangée par nos activités. Il s'agit donc d'un projet mélangeant arts et sciences, qui imagine les paysages terrestres après la fin de l'occupation humaine. Se nourrissant de données scientifiques, géologiques et climatologiques, des dioramas rotatifs représentent ces futurs possibles. Notre absence est ici présentée d'un point de vue poétique, par une balade vidéo dans ces paysages en mouvement. Une platine vinyle hackée permet de lire des 33 tours audiovisuels, ornés de maquettes sur leur face A et de musique sur leur face B. Une double lecture est proposée entre les maquettes exposées et l'image des caméras projetée en direct sur écran géant. Une invitation à observer, éprouver et à se balader dans un monde que l'on ne connaîtra jamais...

Le travail présenté ici est une maquette de la région toulousaine créée pour *Lumières sur le Quai*, en partenariat avec le Roselab.

## À propos de Paul Vivien...

Cet artiste français, basé à Rennes, est fasciné par les nouvelles technologies. Il explore aussi bien leurs possibilités en tant qu'outil que leur impact sur notre société. Par le hacking et le réemploi, il crée une rencontre poétique entre les thèmes qui l'inspirent : le comportement animal, les phénomènes naturels, la science fiction, le design low-tech et les arts forains. Il est l'un des co-fondateurs du label OYÉ.

**Installation**  
Lieu : allées Jules-Guesde  
Accès libre de 10h à 20h, jusqu'à 23h les 3 et 4 novembre



# ET MAINTENANT PAGE BLANCHE ENTRE SES MAINS FROISSÉE

Jean-Marc Chomaz  
et Nicolas Reeves

Ici, le ciel est un océan et les nuages une écriture qui performe le temps. Cette installation est inspirée de la machine à fumée d'Étienne-Jules Marey (1901).

Dans une enceinte au fond noir, de très fins filets de brume se déplacent horizontalement. Semblable à des nuages, modelée par des voix humaines qu'elle seule entend, la brume prend des formes variées - tourbillons, globules, anneaux, arabesques, filaments... - avant de disparaître. Éphémère et insaisissable. L'installation *Et maintenant page blanche entre ses mains froissées* interroge le passage du temps et les transformations de la mémoire. Elle met en œuvre une écriture de brume qui se déploie et se plie à l'infini, portée par sa propre dynamique et par celle, invisible, des tourbillons que la voix des poètes a imprimés dans l'atmosphère.

## À propos de Jean-Marc Chomaz et Nicolas Reeves...

Jean-Marc Chomaz est artiste-physicien au laboratoire d'Hydrodynamique du CNRS et de l'École polytechnique. Nicolas Reeves est créateur-chercheur à l'école de design de l'Université du Québec à Montréal. Tous les deux font partie de la Chaire arts et sciences, qui explore les liens d'interdépendance avec les environnements vivants et technologiques, humains et non-humains. *Et maintenant page blanche...* est un projet de recherche-crédation impliquant aussi les jeunes chercheurs de leurs équipes : Pierre Bourdon, Vincent Cusson et Quentin Benelfoul.

Cette création est proposée avec le soutien de l'UQAM, la Chaire Arts&Sciences et le CNRS.

### Installation

Lieu : hall du Quai des Savoirs  
accès libre de 10h à 20h, jusqu'à 23h les 3 et 4 novembre



© Nicolas Reeves

# HOMOGENITUS

## Marie-Julie Bourgeois

Quand la réalité dépasse la fiction... Les homogenitus sont des nuages fabriqués par les humains. *Nubus* est une start-up imaginaire qui promeut leur production pour répondre à la crise environnementale. Le procédé relève de la géo-ingénierie solaire, du contrôle du climat, auquel s'oppose un groupe d'artistes, *FakeCloud*, avec une campagne d'affichage sur les enjeux écologiques teintée d'ironie. *Homogenitus* interroge les notions de lumière et d'obscurité vis-à-vis de la science et ses idéologies. Les projets d'innovation climatique sont imminents, la géo-ingénierie solaire promet de sauver la planète en injectant des particules dans la stratosphère... Les fictions spéculatives créées au sein du projet s'appuient sur des réalités édifiantes qui tournent en dérision l'ingénierie de la terre, caricaturent nos modes de crédibilisation et le solutionnisme technologique. Cette fiction a été créée en collaboration avec les scientifiques Pascal Maugis (LSCE), Gérard Porcher (LMEE) et Jean-Paul Vanderliden (CREAC). Elle s'inscrit dans le cadre de l'Ouvroir des Climats Potentiels (OuCLiPo) : un projet spéculatif proposant de repenser la façon dont nous innovons afin d'anticiper les conséquences de « solutions » techniques.

### À propos de Marie-Julie Bourgeois...

Marie-Julie Bourgeois est tout à la fois artiste numérique, designer, docteure en esthétique, science et technologie des arts et enseignante-chercheure. Ses recherches portent sur les activités humaines, physiques et perceptives, prises entre lumière et obscurité. Elle interroge nos futurs possibles à travers ses fictions. Elle enseigne à Paris-Saclay depuis 2013 et a cofondé le CondéDesignLab en 2021.

Lieu : hall du Quai des Savoirs  
accès libre de 10h à 20h, jusqu'à 23h les 3 et 4 novembre



© Marie-Julie Bourgeois

# ICI, LUMIÈRE SUR LES ESPÈCES ÉTEINTES

## Les Crâneuses

*Ici, lumière sur les espèces éteintes* est né de l'envie de Marion Decoust et de Cathy Connan, mère et fille, de faire ensemble. Agitées par les mêmes préoccupations, voici 3 ans qu'elles se mirent au travail pour la réalisation de ce gros bébé aux 800 têtes. Cette structure monumentale de 5 mètres de haut est un mémorial pour les espèces disparues durant l'Anthropocène. Plusieurs centaines de crânes d'animaux petits et grands s'élèvent en forme conique, du sommet de laquelle se déroule jusqu'à nos pieds la liste des noms qui leur ont été donnés. *Ici, lumière sur les espèces éteintes* propose un lieu de recueillement pour célébrer leur existence passée. Elle rappelle ainsi le lien qui nous unit au vivant et à sa diversité. Ce monument vise à donner matière à la 6e extinction massive : celle qui se déroule en ce moment-même, du fait des activités humaines. 69% des populations vertébrées ont disparu depuis 1970. Près de 500 espèces n'ont plus été observées depuis 1950. Un million pourraient être menacées.

**À propos de  
Cathy Connan  
et Marion Decoust...**

Cathy Connan, diplômée des Beaux-arts est artiste plasticienne, chercheuse et autodidacte naturaliste. Marion Decoust, diplômée en expertise écologique est militante dans divers collectifs œuvrant pour un changement de paradigme.

*Lieu : patio du Quai des Savoirs  
accès libre de 10h à 20h, jusqu'à 23h les 3 et 4 novembre*



© Thomas Séchet



© Marc Brun

# WORKSHOP L'AIR INFLAMMABLE

Centre de l'imaginaire  
scientifique et technique

L'air inflammable : c'est ainsi que l'on nomma le dihydrogène, forme gazeuse de l'hydrogène, avant de l'identifier avec précision. Il fut écarté un temps en raison de sa capacité à s'enflammer dans des proportions difficilement maîtrisables par l'humain. Mais ce sont aujourd'hui ces mêmes effets qui peuvent, au regard des nouvelles technologies, de l'avancée des sciences et des techniques, devenir un espoir. Un des enjeux de ce workshop est de comprendre l'histoire de sa découverte, y compris la théorie passionnante et abandonnée du « phlogistique ». L'objectif est d'en tirer des idées d'innovation et de productions techniques et artistiques.

*L'Air inflammable* est donc une rencontre entre scientifiques, techniciens, artistes et grand public (réservée aux adultes), qui abordera principalement la forme gazeuse de l'hydrogène, le dihydrogène. Au-delà, il s'agira aussi de penser, voire de réaliser, des productions qui pourront être des créations artistiques, mais aussi des projets d'innovation, voire des présentations de prototypes technologiques. Le public est accueilli par groupe de 25 participants pour vivre des temps de découverte, de définition d'objectifs, de brainstorming, de co-construction... pouvant leur permettre de voir s'intégrer progressivement leurs idées, voire leurs réalisations. Chaque participant recevra un lien pour connaître, à terme, les résultats ultérieurs du workshop.

*Dates : 28 et 29 octobre, de 14h à 18h*

*Lieu : salle pique-nique du Quai des Savoirs*

*Restitution des travaux du workshop en fin d'après-midi au Café Euclide - Sur inscription - public adulte*

## À propos de Frédéric Feu et du Centre de l'imaginaire scientifique et technique

Metteur en scène, scénographe et muséographe, spécialisé dans la vulgarisation scientifique, Frédéric Feu est à l'origine du Musée Vivant du Roman d'Aventures. Ses sujets de prédilection sont l'histoire de la police scientifique, les cabinets de curiosités, l'utopie, l'anticipation et la science-fiction. Il intervient régulièrement dans le cadre de formations universitaires aux métiers de la muséographie et de la médiation culturelle, et dans des colloques professionnels.



## Atelier et expo autour de l'hydrogène

Parallèlement à ce workshop, Instant Science proposera un dispositif, *Hydrogen'Oc*, pour découvrir l'énergie à hydrogène vert et ses applications, notamment dans le transport. Le public pourra ainsi faire rouler des mini voitures à hydrogène et découvrir les différentes avancées en matière d'énergie renouvelable.

Un atelier *Hydrogène vert* sera également organisé par Planète Sciences, au cours duquel le public pourra découvrir comment fabriquer de l'électricité avec de l'eau.

*28 et 29 octobre*

*Hydrogen'Oc de 14h à 20h*

*atelier Hydrogène vert de 14h à 18h*

*Lieu : allées Jules-Guesde*

*Accès libre*

*Tout public*



POUR VOIR,  
S'ÉMOU-  
VOIR,  
CONCEVOIR



# LES EXPOSITIONS ET INSTALLATIONS

## Feux, mégafeux

*Feux, mégafeux* nous révèle le feu dans toutes ses dimensions : historiques, scientifiques, philosophiques et culturelles. Apprivoiser le feu, le comprendre, combattre les incendies... Autant de pistes explorées par la grande exposition du Quai des Savoirs, qui a donné le tempo de cette saison consacrée aux feux. Un spectacle interactif d'une dizaine de minutes plonge les visiteurs au cœur d'un impressionnant tunnel lumineux pour mieux comprendre le phénomène des mégafeux. Pour les dernières semaines d'ouverture de l'exposition, les médiateurs et médiatrices du Quai des Savoirs proposent au public de venir tester ses connaissances sur le feu à travers des animations et des quiz.

*Lieu : grande salle d'exposition du Quai des Savoirs*  
*horaires exceptionnels pendant le festival :*  
*du 21 octobre au 5 novembre (10h-20h)*  
*gratuit pour la soirée Clutch et les 4 et 5 novembre*  
*ouverture jusqu'à 23h les 3 et 4 novembre*



© Emmanuel Grimaud

## Voice of Nature - Thijs Biersteker (Pays-Bas)

*Voice of Nature* porte une voix végétale - celle d'un platane des allées Jules-Guesde - sur l'urgence écologique. Connectés à cet arbre, des capteurs récoltent des données telles que l'humidité, la température ou la luminosité. Sur l'écran apparaissent alors des cernes en temps réel dont la forme, l'épaisseur et le mouvement changent selon ces éléments. Les motifs ainsi dessinés reflètent la santé de l'arbre, qui dépend directement des caractéristiques de l'environnement.

*Lieu : allées Jules-Guesde - accès libre de 10h à 20h, jusqu'à 23h les 3 et 4 novembre*



© Thijs Biersteker

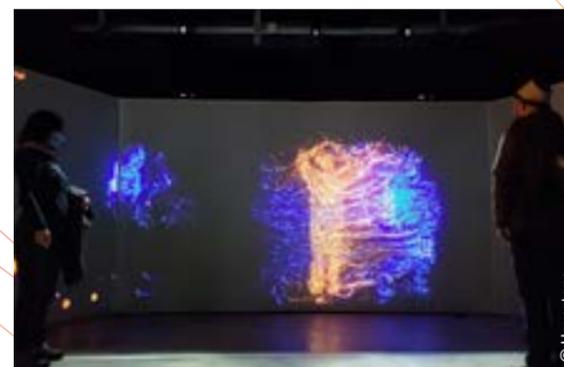
## Thêta θ - Les Vidéophages

Deux éléments, à première vue opposés, qui nous entourent au quotidien se font face : le feu et l'eau. Une couverture de survie dérive dans l'eau. Une autre est exposée, côté doré. Ces deux éléments réfléchissent un feu dont les reflets sur le plafond et les murs évoquent un monde irréel aquatique. Ils s'entremêlent, le feu et l'eau se rencontrent le temps d'une ébullition. *Thêta θ* est une invitation à prendre le thé, le temps d'une réflexion, d'une pause au coin du feu. *Thêta* ou  $\theta$  est le titre de l'œuvre mais aussi la huitième lettre de l'alphabet grec. L'installation fait ainsi référence à la température d'ébullition, qui se note *Teb* ou  $\theta eb$ .

*Lieu : allées Jules-Guesde - accès libre de 10h à 20h, jusqu'à 23h les 3 et 4 novembre*



© Laure Muller-Feuga



## Traces - Hovertone

Plongés dans un monde imaginaire, les visiteurs peuvent laisser une empreinte diffuse de leur passage physique. Cette trace numérique est leur seule clé pour partir à la rencontre des autres visiteurs, passés avant eux. Ce dialogue sans mots entre présents et absents est construit au travers d'un algorithme qui analyse les corps et leurs mouvements. Le visiteur est invité à jouer avec son étincelle intérieure et se confronter à celles des autres, le tout dans un ballet poétique.

*Lieu : allées Jules-Guesde - accès libre de 10h à 20h, jusqu'à 23h les 3 et 4 novembre*

© Hovertone

## Création

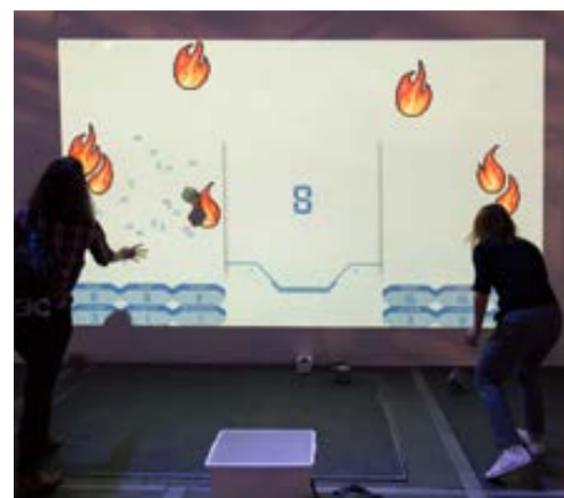
## +1,5°C au-dessus des normales de saison - Clément Vuillier

À l'heure où le réchauffement climatique s'accélère, les feux de forêt se multiplient, deviennent parfois incontrôlables, impossibles à éteindre. Ils sont qualifiés de feux extrêmes, de feux hors normes ou de mégafeux. Ce phénomène touche tous les continents et de nombreuses forêts. À travers une série de dix visuels à l'univers graphique fouillé, précis et coloré, Clément Vuillier combine feu et paysages et illustre l'incendie qui envahit l'environnement pour le modifier et l'altérer.

*Lieu : allée Matilda*  
*accès libre de 10h à 20h, jusqu'à 23h les 3 et 4 novembre*



© Clément Vuillier



## FireBlaster - Collectif Faux Départ

Ce jeu immersif puise son inspiration dans le monde du rétro-gaming. Il faudra relever le défi en lançant des cubes de mousse sur une paroi interactive. Mais il faudra faire preuve de rapidité pour éteindre les flammes avant qu'elles ne se propagent...

*Plateau créatif*  
*accès libre de 10h à 20h,*  
*jusqu'à 23h les 3 et 4 novembre*

# EXPÉRIENCES IMMERSIVES

## L'Arbre-Soleil - Onyo

L'Arbre-Soleil ou comment régénérer un arbre millénaire au rythme de son souffle. Cette expérience sensorielle offre un voyage poétique au cœur d'une forêt enchantée. Sans écran, avec un son spatialisé unique et des lumières interactives, l'œuvre nous emporte dans une fiction originale avec pour mission de régénérer les flammes d'un arbre légendaire. Chaque session est vécue comme un véritable moment d'apaisement et d'émerveillement.

Lieu : 1<sup>er</sup> étage du Quai des Savoirs  
à partir de 7 ans  
Accès gratuit sur inscription  
Durée : 40 min  
15h à 20h,  
jusqu'à 23h les 3 et 4 novembre



## 21-22 CHINA & USA - Thierry Loa, avec Diversion Cinema



Les visiteurs survoleront les paysages de l'Anthropocène en VR à travers un voyage immersif et méditatif. 21-22 est une série de films 360° en vue aérienne, offrant un regard poétique et critique sur le monde actuel. Parcourant le ciel de la Chine et des États-Unis, ces images montrent la planète que les humains ont forgée au fil des décennies : l'expansion des villes et le développement industriel, les transformations des territoires et des milieux naturels... Vu d'en haut, le constat est vertigineux et sans appel.

Lieu : 1<sup>er</sup> étage du Quai des Savoirs  
à partir de 13 ans  
Accès gratuit, jauge limitée  
Durée : 40 min  
15h à 20h,  
jusqu'à 23h les 3 et 4 novembre

# LES SPECTACLES ET AUTRES IMPROMPTUS ARTISTIQUES

## L'Antre de feu - Compagnie Les yeux dans le rêve

Fasciné par la beauté et la puissance du feu, le mage Yurek Balok en veut toujours plus : en quête de nouvelles flammes et de torrents de braises, il veut invoquer le feu ultime. Mais une malédiction s'abat sur le spectacle et les choses ne se déroulent pas tout à fait comme prévu... Car dans le conte, comme dans la vie, il y a des moments d'entre-deux où l'on peut encore choisir de changer la fin de l'histoire ! Jonglerie enflammée, braise, artifice et clown : tout est là pour provoquer un cocktail explosif.

**Spectacle**  
Lieu : Allées Jules-Guesde  
21-22 octobre, 19h  
durée : 1h  
accès libre



## Soirée Clutch

Pour le lancement de son édition de novembre, Clutch envahit le Quai des Savoirs. Au programme : DJ sets, spectacles, restauration, buvette, créateurs et ateliers.

Lieux : Quai des Savoirs, allées Jules-Guesde, allée Matilda  
3 novembre, 19h-23h  
Accès libre



## Fire Pong

### - Collectif Faux Départ

Pour s'affronter au *Fire pong*, une version maker et revisitée du célèbre jeu de pong !

Lieu : allées Jules-Guesde

4 novembre de 10h à 23h et 5 novembre de 10h à 20h

accès libre



## Feu-to-maton *Création*

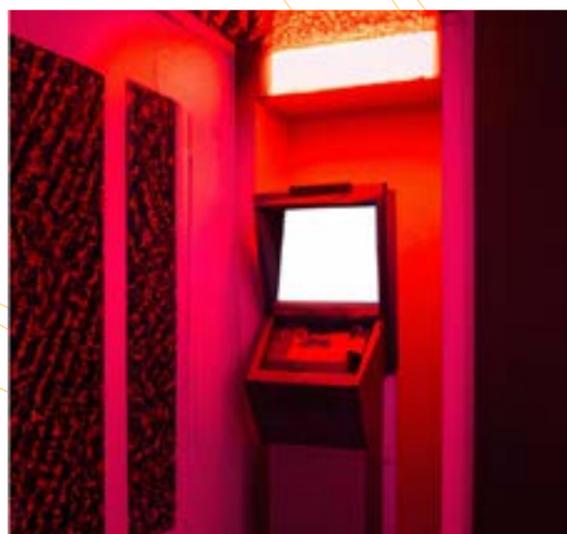
### - Collectif Faux Départ

*Feu-to-maton* mêle la photographie, l'intelligence artificielle et le pouvoir envoûtant du feu. Ce photomaton futuriste transforme instantanément la photo du visiteur en œuvre inédite en utilisant des effets et des filtres "enflammés" produits par une IA générative.

Lieu : Plateau créatif

4 novembre de 14h à 23h et 5 novembre de 14h à 20h

accès libre



## Microexplosive Road

### - Sonambule

Cires, mèches, poudres, morceaux, le tout organisé en bougies, amoncellements, tas, sur des micros spécifiquement conçus, étendus dans l'espace, *Microexplosive Road* est une performance qui met en scène un ensemble d'éléments qui se transforment, laissant entendre leurs sonorités.

Spectacle

5 novembre, 11h30 et 17h

durée : 40 min

accès libre



# LES RENCONTRES

20 minutes

pour comprendre

C'est le nom donné à ce nouveau rendez-vous avec des spécialistes, scientifiques, artistes ou entrepreneurs/entrepreneuses pour des rencontres en mode flash. 20 minutes dans l'espace public pour découvrir leur domaine de recherche, de création ou de travail et autant pour échanger avec elles et eux. Pas d'estrade, pas de graphiques mais des mots, des questions, des réponses pour amorcer le dialogue, croiser les regards, ouvrir les perspectives !

Avec le concours de la French Tech Toulouse et de l'Atecopol

Lieu : Allée Matilda

les 4 et 5 novembre de 15h30 à 17h30

accès libre



© Maxime-Riche

# LES ATELIERS



© Emmanuel Grimault

Le Quai des Savoirs propose des ateliers tous les après-midi du festival, aussi bien pour les adultes que pour les enfants.

Pour retrouver la programmation complète, se connecter à l'application [lumiernessurlequai.fr](https://lumiernessurlequai.fr)

# LES ANIMATIONS DU QUAI DES PETITS

Durant toute la durée du Festival, les séances du Quai des Petits s'enrichiront d'un spectacle de théâtre d'ombre, autour d'un dragon tellement en colère qu'il a craché tout son feu... Comment va-t-il pouvoir se nourrir, se réchauffer ou même s'éclairer ? Sa quête du feu sera contée par les médiateurs et médiatrices du Quai des Petits.

Tarifs et fonctionnement séances habituels

du 21 octobre au 3 novembre

gratuit les 4 et 5 novembre

ouvert jusqu'à 23h le 4 novembre



© Emmanuel Grimault



# AILLEURS DANS LA MÉTROPOLE

*Lumières sur le Quai, ce sont également des animations, des ateliers, des rencontres dans plusieurs villes de la Métropole. En voici les temps forts.*

## TOURNEFEUILLE

### Ciné-débat *Paradis* de Alexander Abaturov

À l'été 2021, une vague de chaleur et une sécheresse exceptionnelle provoquent des incendies géants qui ravagent 19 millions d'hectares dans le nord-est de la Sibérie. Dans cette région, au cœur de la taïga, le village de Shologon se voile d'un épais nuage de fumée. Les cendres noires portées par le vent propagent des nouvelles alarmantes : la forêt est en feu et les flammes approchent. Abandonnés par le gouvernement, livrés à eux-mêmes, les habitants doivent s'unir pour combattre le Dragon.

Le film sera suivi d'un échange avec Marie-Claude Bal, maîtresse de conférence en géographie de l'environnement à l'Université Jean-Jaurès à Toulouse, laboratoire GEODE

17 octobre à 20h30  
Cinéma Utopia Tournefeuille

## BLAGNAC

### Ciné-débat *En plein feu* de Quentin Reynaud

Un feu géant ravage la forêt des Landes. À la suite d'une alerte évacuation, Simon et son père Joseph quittent leur domicile mais se retrouvent rapidement prisonniers de leur véhicule au milieu de ce cauchemar climatique. Le brasier se rapproche. Que faire ? Attendre les secours ? Ou n'est-ce pas en s'enfonçant plus loin encore dans l'immensité terrifiante de la forêt brûlante qu'ils trouveront le moyen de s'en sortir ?

Le film sera suivi d'un échange avec Jean-Philippe Denux, enseignant chercheur à l'INP - Purpan, équipe Dynafor

20 octobre à 21h  
Rex de Blagnac

## VILLENEUVE-TOLOSANE

### *Grèce antique, flamme olympique et jeux de logique*, par la Compagnie du Code

Dans cet atelier destiné aux plus jeunes, les participants seront plongés dans l'univers des mythes, légendes et rituels de la Grèce antique. Ils découvriront différents récits, comme le mythe de Prométhée ou le rite de la flamme olympique. À chaque récit son défi : sur un plateau de jeu thématique, les enfants devront coder les parcours de différents personnages visant à collecter ou transporter des flammes. Ces jeux de parcours les initieront à la logique de la programmation et stimuleront leur imagination.

4-7 ans

25 octobre, de 14h à 18h  
Médiathèque Clémence Isaure à Villeneuve-Tolosane  
Inscriptions et informations : [mediatheque@villeneuve-tolosane.fr](mailto:mediatheque@villeneuve-tolosane.fr)

## TOULOUSE

### Repas-débats

- Maison de chômeurs Fasolmi, 5 octobre de 12h à 14h, avec Gabriel Hes, doctorant sur les interactions végétation climat (EDB), CNRS - UT3 - IRD
- Maison de chômeurs TO7, 12 octobre de 12h à 14h, avec Jean-Paul Métaillé, géographe et directeur de recherche CNRS émérite (GEODE)
- Maison de chômeurs Partage Faourette, 19 octobre de 12h à 14h, avec Andreas Eriksson, docteur en psychologie et communication environnementale (LERASS)
- Maison des chômeurs Avenir Nouvelle, 12 octobre de 9h30 à 12h, avec Jean-Paul Métaillé, géographe et directeur de recherche CNRS émérite (GEODE)

### Exposition *Phénomènes de Jadikan*

Jardin Raymond VI  
accès libre en continu du 20 octobre au 5 novembre  
(voir par ailleurs page 2)

### Exposition virtuelle

des œuvres présentées pendant le festival ISEA 2023 à Paris, à découvrir sur écrans, tablettes et casques virtuels au Centre culturel Ernest Renan - Micro-Folie de Toulouse.  
31 octobre et du 2 au 4 novembre 10h à 18h en accès libre

### Projection de la *Fresque du futur / imaginer la ville en 2050, 2100*

En amont de *Un dimanche au bord du lac* de la Reynerie, le Quai des Savoires a invité les habitants du Grand Mirail à réaliser une fresque collective intitulée *La fresque du futur*. En lien avec l'exposition *Feux, mégafeux* présentée au Quai des Savoires, il s'agissait d'imaginer à quoi pourrait ressembler Toulouse en 2050-2100.

Loin de poser une vision purement pessimiste de l'avenir dans le contexte du changement climatique, les habitants ont pu imaginer des « futurs désirables » à l'échelle de la ville.

Animés par l'autrice-illustratrice Aurélie Calmet (Auka), ce sont huit ateliers avec tout type de public qui ont été menés en septembre avec le centre social Bellefontaine, la médiathèque Grand M, la maison de chômeurs TO7, la régie de quartier Reynerie Services, le collectif Abbal, l'école élémentaire Françoise Héritier et l'association Parle avec elles, soit une petite centaine de personnes. Chaque atelier a abouti à la production d'une planche. À la manière d'un cadavre exquis, une trame ou fil rouge relie l'ensemble des planches qui constituent la fresque.

Cette fresque d'abord exposée le 8 octobre lors d'*Un Dimanche au bord du lac* est projetée sur les façades des immeubles de La Reynerie pendant le festival *Lumières sur le Quai*.  
Accès libre, du 20 octobre au 15 décembre



© Kalimbam

# ILS CONTRIBUENT à CETTE ÉDITION...

## ARTISTES

Thijs Biersteker	Maxime Riché	Compagnie Carabosse
Guillaume Marmin	Jadikan	Sonambule
Marie-Julie Bourgeois	Clément Vuillier	Compagnie Vertical détour (Frédéric Ferrer)
Les Crâneuses	Faux Départ	Compagnie Les yeux dans le rêve
Laure Muller-Feuga et	Onyo	Mélanie Alpach
Christophe Jacquemart (les Vidéophages)	Alexandre Luzarreta	Collectif Rivage
Hovertone	Chloé David	Alice Varoquaux
Paul Vivien	Thierry Loa	Aurélié Calmet (Auka)

## SCIENTIFIQUES

**Jean-Marc Chomaz**, directeur de recherche CNRS, professeur à l'École Polytechnique de Paris  
**Nicolas Reeves**, professeur à l'École de Design de l'Université du Québec à Montréal  
**Joëlle Zask**, philosophe, membre de l'Institut Universitaire de France, enseignante au département de philosophie de l'Université Aix-Marseille  
**Audrey Dussutour**, ethologue chargée de recherche au CRCA (CNRS, Université Toulouse 3 - Paul Sabatier)  
**Laure Teulières**, maîtresse de conférences en histoire contemporaine, laboratoire FRAMESPA (Université Toulouse - Jean Jaurès)  
**Aline Wiame**, maîtresse de conférences en arts et philosophie, Laboratoire ERRAPHIS (Université Toulouse - Jean Jaurès)  
**Nicolas Hervé**, maître de conférences en sciences de l'éducation à l'ENSFEA  
**Andreas Eriksson**, docteur en sciences de l'information et de la communication au LERASS  
**Marie-Claude Bal**, Maîtresse de conférences en géographie de

l'environnement, Laboratoire GEODE (CNRS, Université Toulouse - Jean Jaurès, Université Toulouse 3 - Paul Sabatier)  
**Jean-Paul Métaillé**, géographe, directeur de recherche du laboratoire GEODE (CNRS, Université Toulouse - Jean Jaurès, Université Toulouse 3 - Paul Sabatier)  
**Jean-Philippe Denux**, enseignant-chercheur en Télédétection et Analyse de données à l'École d'Ingénieurs de PURPAN, UMR INP 1201 DYNAFOR  
**Michaël Moisseff**, docteur en biotechnologie végétale, spécialiste des arômes  
**Frédéric Pitout**, astronome à l'Observatoire Midi-Pyrénées de Toulouse et planétologue à l'IRAP, CNRS, Université Toulouse 3 - Paul Sabatier, CNES  
**Emma Carenini**, professeur agrégée de philosophie  
**Jean-Philippe Luc**, CLS  
**Guillaume Carbou**, SPH Université de Bordeaux  
**Catherine Jeandel**, océanographe (LEGOS)  
**Gabriel Hes**, doctorant au laboratoire EDB

## ASSOCIATIONS

Digijeunes  
Planète Sciences Occitanie  
CPIE Terres Toulousaines  
Délires d'encre  
La Compagnie du Code  
Association Automne

Candid Atelier  
Guayabo Colectivo  
Les Petits Débrouillards  
Centre de l'Imaginaire Scientifique et Technique (CIST)  
Instant Science  
Clutch

## ENTREPRISES

Diversion Cinéma  
Matrice  
Bitoño

Ingeniosus  
Bastien Duval et Vincent Marin

## PARTENAIRES DE LA PROGRAMMATION

CNRS  
CNAM Pays de la Loire  
Territoire de Science - Grenoble  
Université Toulouse 2 Jean Jaurès  
Université Toulouse 3 Paul Sabatier  
Café des sciences  
La French Tech Toulouse  
Mondes Sociaux  
Observatoire Midi-Pyrénées  
Atecopol  
L'Usine - Centre national des arts de la rue et de l'espace public (Tournefeuille/Toulouse Métropole)  
Direction des Jardins et Espaces Verts  
Festival BD de Colomiers  
Editions Premier Parallèle  
Editions Le Pommier

Roselab  
SDIS31  
Théâtre Sorano  
Commune de Villeneuve-Tolosane  
Cinéma Utopia Tournefeuille  
Cinéma Le Rex de Blagnac  
Partage Faourette - Maison de chômeurs  
TO7 Reynerie - Maison de chômeurs  
Avenir Ranguel - Maison de chômeurs  
Fasolmi - Maison de chômeurs  
Micro-Folie Ernest-Renan  
ISEA  
Chaire Art et Science  
CLS  
UQAM

## PARTENAIRES MÉDIA

Clutch  
France Bleu Occitanie

## ET DANS LES COULISSES...

### Le programmation du festival *Lumières sur le Quai* s'élabore grâce à :

- la veille culturelle et scientifique exercée toute l'année par les équipes du Quai des Savoirs ;
- le programme de résidences de création développé chaque année par le Quai des Savoirs en amont du festival ;
- un appel à projets diffusé largement en région Occitanie et au-delà, qui vise à identifier des installations artistiques, des propositions numériques et des ateliers participatifs abordant les thématiques proposées par le festival ;
- la mobilisation d'un réseau national et international de partenaires scientifiques et culturels afin d'identifier des intervenants, de repérer des ressources, de diffuser des spectacles dans la métropole toulousaine, de proposer des rencontres ou animations pendant le festival.

**Production générale :**  
Quai des Savoirs - Toulouse Métropole  
*Lumières sur le Quai* est un festival engagé pour une représentation égalitaire femmes/hommes et qui tend vers l'éco-responsabilité.



© Emmanuel Grimault

## INFOS PRATIQUES

### QUAI DES SAVOIRS

Entrée public : Allée Matilda, 31000 Toulouse

Bus L9, 29, 44, 66, arrêt Grand-Rond  
Métro B, arrêt Carmes ou Palais de Justice  
Tramway, ligne T1, arrêt Palais de Justice

**Du 20 octobre au 5 novembre 2023, de 10h à 20h tous les jours sauf le lundi et jusqu'à 23h les 3 et 4 novembre**

Entrée gratuite pendant toute la durée du Festival, dans la limite des places disponibles

Entrées du Quai des Petits et de l'exposition *Feux, mégafeux* payantes, sauf le week-end du 4 et 5 novembre

Exposition : 9 € plein tarif / 5 € tarif réduit

Quai des petits : 5 € / gratuit pour les moins de 2 ans

[www.quaidessavoirs.fr](http://www.quaidessavoirs.fr)

#LSQ2023

[lumieressurlequai.fr](http://lumieressurlequai.fr)



Informations : 05 67 73 84 84

Contact : [quai-des-savoirs@toulouse-metropole.fr](mailto:quai-des-savoirs@toulouse-metropole.fr)

#### Contacts presse :

**Sandie Scozzi**  
attachée de presse  
05 36 25 28 22  
[sandie.scozzi@toulouse-metropole.fr](mailto:sandie.scozzi@toulouse-metropole.fr)

**Frédérique Dumet**  
responsable du service promotion marketing  
05 36 25 27 83 - 06 11 98 61 16  
[frederique.dumet@toulouse-metropole.fr](mailto:frederique.dumet@toulouse-metropole.fr)



**QUAI**  
DES SAVOIRS

Allée Matilda  
31000 Toulouse  
Tél. 05 67 73 84 84  
[quai-des-savoirs@toulouse-metropole.fr](mailto:quai-des-savoirs@toulouse-metropole.fr)  
[www.quaidessavoirs.fr](http://www.quaidessavoirs.fr)

**toulouse**  
**métropole**